

Témajavaslatok projektfeladatok számára a 19. század második felének magyar irodalmából

Az alább javasolt témakörök nem feltétlenül konkrét témát, hanem csak tágas témakört jelentenek. Ebből kell választania a projektcsoportnak. A választást követően kb. egy hét áll minden csoport rendelkezésére, hogy könyvtári munkával bibliográfiailag is körvonalazza a szűkebb témakört. Ezután a félévi konkrét dolgozattémáról való végleges döntést, majd a gondolatmenetet a csoporttal közösen konzultációk során egyeztetjük.

A témakörök nem kizáró jellegűek, tehát csupán fogódzót nyújtanak a választásban, nem kötelező ezekből választani.

Kiemelt témakör:

A kolozsvári / erdélyi színházi élet egyes kérdéskörei a 19. század második felében, különösen tekintettel az 1870-es évekre (színházi sztárság, társadalmi nemi szerepek a színházban, a színházi játéktípus megítélése a sajtóban, a színházi sajtó normái, a színházi repertorá alakulása, egyes színészek karriertörténete stb.) (Azok, akik ezt a témakört választják, csatlakozhatnak a Klasszikus Magyar Irodalom- és Színháztörténeti Kutatócsoporthoz, amely ebben a félévben zárja le az 1870-es évek kolozsvári színházi életéről készített tanulmánykötetét, illetve forrásgyűjteményét.)

További javasolt témakörök:

1. A modern irodalmi / kulturális turizmus kezdetei és irodalomképei. Javasolt esettanulmányok: klasszikus magyar irodalmi életművek korabeli és kortárs muzeológiai környezetben, az irodalmi muzeológia kezdetei, irodalmi emlékünnepek ideológiái a 19. század második felében.

2. Az irodalmi regionalizmus a 19. század második felében. Javasolt esettanulmányok: a kolozsvári irodalmi regionalizmus sajtótörténeti források alapján, Kalotaszeg irodalmi és néprajzi feltalálásának összefüggő irodalomtörténetei, a vidékiség irodalmi elbeszélései az 1870-1890-es években.

3. A kép és képiség szerepe a modernizálódó irodalmi fogyasztásban a 19. század második felében. Javasolt esettanulmányok: a képes családi lapok laptípusa és helyi változatai, a képek értelemképző szerepe az illusztrált irodalmi szövegkiadásokban, a kép és irodalom befogadásának poétikája az illusztrált réteglapokban.

4. A színházi élet a 19. század második felében. Javasolt esettanulmányok: a színházi szaksajtó kialakulása és működése, a specializálódó színházi szerepek, valamely színész életpályájának és működésének végigkövetése a hivatásosodó színházi kultúrában, a színházi műfajok specializációja a kolozsvári színházban, a színházak önképe és ennek irodalomszociológiai vetületei, a színházi repertoár alakulása és ennek logikája a korszakban, a rendezői szerep és rendezői habitusok a színházakban, az álló-/élőképek

szerpe és státusa, a kolozsvári színház levéltári anyagának rendszeres és problémacentrikus feldolgozása.

5. Városábrázolás és irodalmi modernizáció összefüggései a 19. század második felének irodalmában. Javasolt esettanulmányok: a „kolozsváriság” ábrázolásai a század végének sajtójában és memoárjaiban, a voyeur-szerep magyar irodalmi változatai, nyugati és magyar irodalmi városábrázolások összehasonlító értelmezése, a városhoz kapcsolódó művészeti toposzok (pl. a Salomé-toposznak, a bűnös város képének) végigkövetése nyugati és / vagy magyar irodalmi alkotásokon.

6. Az irodalmi hivatásosodás és a modern hivatásos írói szerepek vizsgálata. Javasolt esettanulmányok: az irodalmi piac működése és annak percepciója (például a profizmus vagy a dilettantizmus kimunkálása / (ön)definíciója, az irodalmi piaci mechanizmusok és egyes műfajok alakulásának összefüggései), az irodalmi specializáció (például az irodalomhoz kapcsolódó szaklapok létrejötte / ezek öndefiníciója, új irodalmi szakterületek és speciális szakmai szerepek kimunkálása).

7. Komparatiztika, irodalmi kapcsolattörténet, világirodalom problémacentrikusra hangolva. Javasolt esettanulmányok: az antikok szerepének alakulása a modernizálódó irodalmi hagyományban (például a latin és görög hagyomány szétválása, eltérő szerepei, az iskolai oktatásukról folyó nyilvános viták), a finn irodalom recepciója a finnugor származásról való magyar viták környezetében, az angol/német irodalom magyar recepciója a vindikatív (a magyar kultúrát védő) diskurzus környezetében, a magyar-román kapcsolatok az irodalmi nemzetépítés mechanizmusainak a környezetében.

8. Egyes életművek kritika- és médiatörténeti vizsgálata. Javasolt esettanulmányok: Brassai Sámuel irodalmi kritikái művészeti stúdiumainak és gyakorlatának a környezetében, a művészeti áthajlás irodalomkritikai feldolgozása Ambrus Zoltán magyar és világirodalmi, illetve művészeti kritikáiban, a társművészetek szerepe a magyar szecesszió irodalomszemléletében.

9. A gyerekirodalom kialakulása és történeti ideológiái. Javasolt témakörök: gyerek-kép az első gyerekirodalmi lapokban, nemzet- és etnicitás szemlélet korai gyerekirodalmi kiadványokban, irodalmi szövegekképe gyerekek oktatásáról és oktathatóságáról, oktatási anyagok gyerek- és irodalomszemléletének összefüggése.

10. A korszak irodalmának modernség szemlélete. Javasolt témák: valamely sajtótermék, kiadvány, irányzat modernségfelfogása (például a korai magyar naturalizmus testszemlélete modernségkonceptióinak tükrében), irodalmi és művészeti viták modernségről, a modern alkotás természetéről, az irodalmi modernizációról.

11. Történeti-poétikai értelmezések. Javasolt esettanulmányok: élclapi paródiák képi környezetben, élclapok irodalmi hagyomány szemlélete, az irodalmi publicisztika új műfajai, az esszé története és megoldásai, a románc és a 19. század középkor-kultusza, az irodalmi szociográfia korai megoldásai és társadalom szemlélete, populáris és elit műfajok keveredése és ennek poétikai következményei.

T. Szabó Levente