

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet/Tanszék	Irodalomtudományi Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Magyar nyelv és irodalom

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	Az irodalom társadalomtörténet LLM 2062						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	T. Szabó Levente						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	T. Szabó Levente						
2.4 Tanulmányi év	MAI	2.5 Félév	2	2.6. Az értékelés módja	Vizsga	2.7 A tantárgy típusa	Kö

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor	0
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám	10	melyből: 3.5 előadás	2	3.6 szeminárium/labor	0
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					2
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					16
Szemináriumok / házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					16
Konzultáció					6
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					0
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	42				
3.8 A félév össz-óraszama	70				
3.9 Kreditszám	3				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

5. Elsajátítandó kompetenciák

Szakmai kompetenciák	• C1.1 • C 6.4 • C 6.5
Általános kompetenciák	• CT2

6. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

6.1 A tantárgy általános célkitűzése	A tárgy elsőévnek szánt alapozó jellegű bevezető az irodalom társadalomtudományos értelmezési lehetőségeibe. Célja, hogy egy sor gyakorlati foglalkozáson és problémafelvetésen keresztül röviden rávezesse az irodalomtudománnyal ismerkedő hallgatókat az irodalom társadalmi környezeteinek a fontosságára és leggyakoribb buktatóira.
--------------------------------------	---

7. A tantárgy tartalma

7.1 Gyakorlati foglalkozás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Hol az irodalom határa? A kortárs irodalomtudomány kontextualista kihívásai	Problémafelvetés és a irodalomolvasó hallgatók érintettségének kiderítése	
2. Mire buknak az olvasók – mitől népszerű egy szöveg? Az irodalmi érték társadalmi környezetei és az irodalmi kanonizáció tényezői. A magas- és populáris kultúra kérdése az irodalomtudományos logikákban.	Problémacentrikus, gyakorlati jellegű	
3. Mit látunk és hallunk, ha irodalmat olvasunk? Az irodalmi szöveg vizuális komponensei és (multi)mediális környezetei a múltban és a jelenben	Idem	
4. Lehet-e nacionalista az irodalom? S ha igen, akkor mit kezdhetünk vele? Az irodalmi ideológiák kérdése a kortárs irodalmi gondolkodásban	Idem	
5. Egy fogas irodalmi viszony: az irodalom és az idő	Idem	
6. Irodalom és esztétörténet. Alapozás az esztétörténet mai irányzatainak irodalomtudományi használatához	Idem	
7. Milyen az irodalom, ha hyper? Az irodalom és a <i>digital</i>	Idem	

8. A szakmai testületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- Az irodalom társadalomtörténet c. tárgy jelenlegi formájában az irodalomnak a legváltozatosabb környezeteire és felhasználásaira kívánja érzékenyíteni a hallgatókat, összhangban a kortárs társadalomtudományos gondolkodás nemzetközi mércéivel és megoldásaival.

9. Értékelés

9.1. Minimális követelmények

A tárgyat hallgatók félév végi minősítése az aktív munkára, az óránkénti feladatokra adott jegyből és a félév végi, az utolsó munkahéten történő, az előadások és az irodalomjegyzék alapján való tájékozódást, problémaérzékenységet felmérő vizsgabeszélgetésből áll össze egyforma arányban (50-50%).

Kötelező irodalom:

Csörsz Rumen István, Gúnyos-gúnytalan. Közelítések a 18. századi közköltészet humorához, *Pázmány nyomában: Tanulmányok Hargittay Emil tiszteletére*, szerk. AJKAY Alinka, BAJÁKI Rita, Vác, Mondat Kft., 2013, 113–120.

Kerényi Ferenc, A régi magyar színésznők névhasználatáról = K. F., *Színek, terek, emberek. Irodalom és színház a 18-19. században*, Ráció Kiadó, Bp., 2010, 139-144. (Ligatura 5.)

Szilágyi Márton, Összeköt vagy elválaszt? A generáció mint irodalomtörténeti magyarázóelv, *Híd* 2007/11., 53-64.

Szilágyi Zsófia, *Móricz Zsigmond*, Kalligram, Pozsony, 2013, 7-46.

Szívós Erika, *A magyar képzőművészet társadalomtörténete 1867-1918*, ÚMK, Bp., 2009, 103-120. (a *Műkedvelők vagy hivatásos művészek?* címet viselő fejezet)

T. Szabó Levente *Az irodalmi határidő feltalálása a 19. század közepén* = Újrateremtett világok. Írások Cs. Gyimesi Éva emlékére, szerk. Berszán István és Balogh F. András, Argumentum, Budapest-Kolozsvár, 2011, 243-253.

Vaderna Gábor, Egy csók és más semmi. Berzsenyi Dániel 1810-es pesti kirándulása, *Holmi* 2004. október [<http://www.holmi.org/2004/10/vaderna-gabor-egy-csok-es-mas-semmi-berzsenyi-daniel-1810-es-pesti-kirandulasa>]

Zentai Mária, Henriktől Peturig. Vörösmarty Mihály *Keserű pohár* című versének kontextusváltásai = *A látható könyv. Tanulmányok az irodalmi intermedialitás köréből*, szerk. Hász-Fehér Katalin, 2006, 259-276.

A kitöltés időpontja	A tárgyat oktató tanár aláírása	A szemináriumvezető aláírása	A gyakorlati képzés tanárának aláírása
2012. 06.01.			

--	--	--	--



Jóváhagyás időpontja az intézetben	Az intézetigazgató aláírása



A dékáni jóváhagyás időpontka	A felelős dékánhelyettes aláírása	A kar pecsétjének helye