

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet/Tanszék	Irodalomtudományi Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	önálló magyar nyelv és irodalom szak (kötelező tárgy), magyar nyelv és irodalom A szak (választható tárgy), idegen nyelvek (választható tárgy a közös törzs tárgyai között)

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	Bevezetés az irodalom társadalomtörténetébe LLM2123						
2.2 Az előadásért (gyakorlati foglalkozásért) felelős tanár neve	Dr. T. Szabó Levente egyetemi docens						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	-						
2.4 Tanulmányi év	MM I.	2.5 Félév	2	2.6. Az értékelés módja	félévközi gyakorlati feladatok és kollokvium a félév utolsó hetében	2.7 A tantárgy típusa	kötelező

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor	0
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám	10	melyből: 3.5 előadás	2	3.6 szeminárium/labor	0
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					2
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					16
Szemináriumok / házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					16
Konzultáció					6
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					0
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	42				
3.8 A félév össz-óraszama	70				
3.9 Kreditszám	3				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

5. Elsajátítandó kompetenciák

Szakmai kompetenciák	• C1.1 • C 6.4 • C 6.5
Általános kompetenciák	• CT2

6. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

6.1 A tantárgy általános célkitűzése	A tárgy elsőévnek szánt alapozó, gyakorlatias jellegű bevezető az irodalom társadalomtudományos értelmezési lehetőségeibe. Célja, hogy egy sor gyakorlati foglalkozáson és problémafelvetésen keresztül logikusan, érthetően rávegye az irodalomtudománnyal ismerkedő hallgatókat az irodalom társadalmi környezeteinek a fontosságára és leggyakoribb buktatóira.
--------------------------------------	--

7. A tantárgy tartalma

7.1 Gyakorlati foglalkozás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Hol az irodalom határa? Hogyan segíthet annak a megértésében az irodalomtörténet, hogy hol vannak az irodalom határai?	Problémafelvetés és a irodalomolvasó hallgatók érintettségének kiderítése	
2. Mitől jó vagy rossz egy szöveg történetileg? Mitől elit vagy populáris történetileg egy alkotás? Az irodalmi besorolás és népszerűség társadalmi környezetei az irodalomtörténetben	Problémacentrikus, gyakorlati jellegű	
3. Mit látunk és hallunk, ha irodalmat olvasunk? Az irodalmi szöveg (multi)mediális környezeteinek forradalmi	Idem	
4. Mitől és hogyan nemzeti vagy globális történetileg az irodalom? A transznacionalitás és az összehasonlító szempontok szerepe az irodalmi kultúra megértésében	Idem	
5. Kik az olvasók, hogyan olvasnak és miként lehet őket megfigyelni az irodalomtörténetben?	Idem	
6. Lehet-e semleges társadalmilag, politikailag az irodalom?	Idem	

Alapozás az eszmetörténet mai irányzatainak irodalomtudományi használatához		
7. Milyen az irodalom, ha hyper? Az irodalom és a digitális bölcsészet	Idem	

8. A szakmai testületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- *A Bevezetés az irodalom társadalomtörténetébe* elnevezésű tárgy jelenlegi formájában az irodalomnak a legváltozatosabb környezeteire és felhasználásaira kívánja érzékennyé tenni a hallgatókat, összhangban a kortárs társadalomtudományos gondolkodás nemzetközi mércéivel és megoldásaival.

9. Értékelés

9.1. Értékelés, minimális követelmények

A tárgyat hallgatók félév végi minősítése a félév végi, az utolsó munkahéten történő, az előadások és az irodalomjegyzék alapján való tájékozódást, problémaérzékenységet felmérő kollokviumon történik.

A monoszak esetén – ahol a tárgy kötelező jellegű és szemináriumot is tartalmaz - az előadáshoz kapcsolódó szemináriumok közül egy mulasztható és végső jegy a félévközi feladatokra adott minősítésből (1/3), a szemináriumi tevékenységből (1/3) és a kollokviumból (1/3) áll össze. A monoszak szemináriumainak tematikája megegyezik az előadásával.

Kötelező irodalom:

Balázs Mihály: Toleráns ország, félreértett törvények. A 16. századi erdélyi vallási törvények értelmezéséhez = Szegedi egyetemi tudástár. 6. Bölcsészettudományok, szerk. Pál József – Vajda Zoltán, Szegedi Egyetemi Kiadó, 2014, 91-108. (http://digit.bibl.u-szeged.hu/00400/00444/00006/tudastar_006.pdf)

Hites Sándor, *Száműzetésbe születni. Mikes és a magyar emigrációk*, Magyar Tudomány 2012/3, 285-291.

Kerényi Ferenc, A régi magyar színésznők névhasználatáról = K. F., *Színek, terek, emberek. Irodalom és színház a 18-19. században*, Ráció Kiadó, Bp., 2010, 139-144.

Labádi Gergely: *Könyvek távolról. A magyar regény 1807-ben*, It 2014/3, 311-332.

Margócsy István: *Petőfi Sándor (Petőfi és az irodalmi gépezet* című fejezet), Korona Kiadó, Budapest, 1999. (a *Petőfi és irodalmi gépezet* című fejezet kötelező)

Szilágyi Márton, *A költő mint társadalmi jelenség. Csokonai Vitéz Mihály pályafutásának mikrotörténeti dimenziói*, Ráció Kiadó, Bp., 2014, 261-308.

Szilágyi Zsófia, *Móricz Zsigmond*, Kalligram, Pozsony, 2013, 7-46.

Sirató Ildikó, Sokszínű ábrázolatok sajtó alatt. A színházi élet képei az újságoklapokon = „Képes világ”. *Tudományos konferencia a 19. századi magyarországi illusztrált sajtóról*, szerk. Szvoboda Domtinszky Gabriella, BTM-OSZK, Bp., 2014, 89-104.

T. Szabó Levente, Az irodalmi határidő feltalálása a 19. század közepén = *Újrateremtett világok. Írások Cs. Gyimesi Éva emlékére*, szerk. Berszán István és Balogh F. András, Argumentum, Budapest-Kolozsvár, 2011, 243-253. (elektronikus változata elérhető: <http://szabol.adatbank.transindex.ro/>)