

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet/Tanszék	Irodalomtudományi Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Összehasonlító irodalom

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	Világirodalom (választható tárgy): Irányzatok a 19. századi világirodalomban – LLM6265 (2017)						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Dr. T. Szabó Levente						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. T. Szabó Levente						
2.4 Tanulmányi év	MB	2.5 Félév	2	2.6. Az értékelés módja	Vizsga	2.7 A tantárgy típusa	Vá, A
	3						

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám		melyből: 3.5 előadás		3.6 szeminárium/labor	
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					40
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					35
Szemináriumok / házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					10
Konzultáció					11
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					0
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	28				
3.8 A félév össz-óraszama					
3.9 Kreditszám	3				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

5. Feltételek

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	előadóterem, vetítő, internethozzáférés, laptop, hangszórók.
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	szemináriumi terem, vetítő, internethozzáférés, laptop, hangszórók

6. Elsajátítandó kompetenciák

Szakmai kompetenciák	- C1.1 - C 4.1. - C 4.2. - C 6.1. - C 6.2.
Általános kompetenciák	- CT1 - CT2

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	bevezető és általános jártasság a világirodalom 19. századi történetében
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	- az előadás nem törekszik teljességre, olyan fontos tendenciákat, irányzatokat mutat be, amelyek révén rálátás nyílik komparatistikai folyamatokra és amelyek révén a hallgatók utóbb önállóan is képesek tájékozódni a 19. század világirodalmában - a szemináriumok néhány témakör alapszövegének és a legfontosabb problémaköröknek a közös olvasására, átbeszélésére, alkalmazására törekszenek

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Az esszé az európai romantikákban	Problémafelvetés és az irodalomolvasó hallgatók érintettségének,	

	ismereteinek felmérése	
2. Modern gazdaság és irodalmi képzelet a 19. században Chamisso <i>Peter Schlemihl</i> jétől a bohémság irodalmának gazdaságkritikájáig	Fogalomtisztázó magyarázatok, szemléleti megoldások és olvasatok	
3. A romantikus orientalizmus	Idem	
4. A modern individualizmus mítoszai a hosszú 19. században	Idem	
5. Prométheusz-ábrázolások a hosszú 19. században	Idem	
6. Az „új nő” a 19. század végének művészeti és irodalmi életében és az irodalmi feminizmus megjelenése	Idem	
Szemináriumok	Módszerek: szoros szövegolvasás, vitaindítók, vita/beszélgetés	
1. A pénz vágya és kapitalizmusfóbia Chamisso <i>Peter Schlemihl</i> jében		
2. A modern fogyasztói társadalom és neurózisai. Émile Zola: <i>Hölgyek öröme</i>	Idem	
3. Balzac és a kapitalizmus születése Honoré de Balzac, <i>Goriot apó</i> <i>Balzac előszava az Emberi színjátékhoz</i> , in: Honoré de Balzac, <i>Emberi színjáték</i> , Budapest, Magyar Helikon, 1962, 1021-1036. (I. kötet)	Idem	
4. Elesettség, kiszolgáltatottság Makszim Gorkij <i>Éjjeli menedékhelyében</i> http://vmek.niif.hu/00400/00401/00401.htm	Idem	
5. Csehov „mikroregényei” (<i>Unalmas történet, A kutyas hölgy, Jonics</i>) Anton Pavlovics Csehov, <i>Művei</i> , Bp., Európa, 1959. (III. kötet)	Idem	
6. Örület, kegyelem, személyiség (Dosztojevszkij: <i>A félkegyelmű</i>)	Idem.	

9. A szakmai testületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- A tantárgy tartalma megfelel a korszerű hazai és nemzetközi összehasonlító irodalomtudományi normáknak. Ugyanakkor igyekszik olyan gyakorlati módon felvetni a legfontosabb módszertani kérdésfelvetéseket, hogy azok minél változatosabb interkulturális munkáltatói helyzetben használhatók legyenek.

10. Értékelés

A tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Ennek aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Jártasság az egyes kérdéskörökben és a szakirodalomban	Írásbeli vizsga	50%
	A problémák kezelésének minősége.		
	Logikus érvelés, árnyalt fogalomhasználat.		
10.5 Szeminárium	1. A vitaindítók, az egyéni és csoportos bemutatók, illetve az egyes szemináriumokhoz kapcsolódó foglalkozások értékelése 2. a szemináriumokra való felkészültség, rendszeres aktív részvétel, a véleményformálás gyakorisága, az érvelés minősége		50 %
10.6 Minimális követelmények			
• a kötelező olvasnivalók ismerete • aktív jelenlét a szemináriumon (1 hiányzás megengedett) • részvétel legalább két olyan foglalkozásban, amelyek színházi, illetve operaeladáshoz kapcsolódnak: 2017. március 30 (W. A. Mozart: <i>Don Giovanni</i>, rend. Selmeczi György, Kolozsvári Magyar Opera), 2017. március 31. péntek (Makszik Gorkij: <i>A mélyben</i>, rend. Yuri Kordonsky, Kolozsvári Magyar Színház), 2017. április 7. (Doar M...de la Marguerite, balettelőadás A. Dumas A kaméliás hölgy című műve nyomán, rend. Livia Tulbure Guna, Kolozsvári Román Opera). • az előadás és szeminárium anyagának alapos, értő ismerete			