

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet/Tanszék	Irodalomtudományi Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Összehasonlító irodalom

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	Irányzatok a 19. századi világirodalomban – LLT4210 (2017)						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Dr. T. Szabó Levente						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. T. Szabó Levente						
2.4 Tanulmányi év	MA	2.5 Félév	2	2.6. Az értékelés módja	Vizsga	2.7 A tantárgy típusa	Kö, A
	2						

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	3	melyből: 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám	7	melyből: 3.5 előadás	4	3.6 szeminárium/labor	1
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					40
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					35
Szemináriumok / házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					10
Konzultáció					11
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					0
3.7 Egyéni munka össz-óraszama					28
3.8 A félév össz-óraszama					98
3.9 Kreditszám					4

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

5. Feltételek

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> előadóterem, vetítő, internethozzáférés, laptop, hangszórók.
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> szemináriumi terem, vetítő, internethozzáférés, laptop, hangszórók

6. Elsajátítandó kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> C1.1 C 4.1. C 4.2. C 6.1. C 6.2.
Általános kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> CT1 CT2

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> bevezető és általános jártasság a világirodalom 19. századi történetében
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> az előadás nem törekszik teljességre, olyan fontos tendenciákat, irányzatokat mutat be, amelyek révén rálátás nyílik komparatiztikai folyamatokra és amelyek révén a hallgatók utóbb önállóan is képesek tájékozódni a 19. század világirodalmában a szemináriumok néhány témakör alapszövegének és a legfontosabb problémaköröknek a közös olvasására, átbeszélésére, alkalmazására törekszenek

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
-2. Az esszé az európai romantikákban	Problémafelvetés és az irodalomolvasó hallgatók érintettségének,	

	ismereteinek felmérése	
3-4. Modern gazdaság és irodalmi képzelet a 19. században Chamisso <i>Peter Schlemihl</i> -jétől a bohémság irodalmának gazdaságkritikájáig	Fogalomtisztázó magyarázatok, szemléleti megoldások és olvasatok	
5. A romantikus orientalizmus	Idem	
6-7. A modern individualizmus mítoszai a hosszú 19. században	Idem	
8-9. Prométheusz-ábrázolások a hosszú 19. században	Idem	
10-11. Az „új nő” a 19. század végének művészeti és irodalmi életében és az irodalmi feminizmus megjelenése	Idem	
12. Az európai szimbolista mozgalom	Idem	
13. A művészetábrázolás gyakori toposzai a 19. századi világirodalomban	Idem	
14. A modernség transznacionális fogalomtörténete: modernizmus-felfogások a 19. és 20. század fordulóján	Idem	

<p>Kötelező könyvészet:</p> <p>Mihail Bahtyin, <i>Dosztojevszkij poétikájának problémái</i>, Osiris, Budapest, 2001. vagy: Erich Auerbach, <i>Mimézis: a valóság ábrázolása az európai irodalomban</i>, Gondolat, Bp., 1985. vagy: Carl E. Schorske, <i>Bécsi századvég</i>, ford. Györffy Miklós, Helikon, Budapest, 1998.</p> <p>Pál József, <i>Világirodalom</i>, Akadémiai, Budapest, 2008. (az összes, a 19. századi világirodalomra vonatkozó fejezet ismerete kötelező)</p> <p>A hallgatók – az általuk értett idegen nyelv függvényében – választanak a következő munkák közül:</p> <p>Carsten Zelle: <i>Von der Ästhetik des Geschmacks zur Ästhetik des Schönen Die Wende von der Aufklärung zur Romantik 1760-1820</i>, Hrg. Horst Albert Glasier und György M. Vajda, John Benjamins Publishing Company, Amsterdam/Philadelphia, 2001, 371-398.</p> <p>vagy:</p> <p>Monika Schmitz-Emans: <i>Night-Sides of Existence: Madness, Dream, etc. = Romantic Prose Fiction</i>, ed. Gerald Gillespie et al., John Benjamins, Amsterdam-Philadelphia, 2008, 139-167.</p>		
Szemináriumok	Módszerek: szoros szövegolvasás, vitaindítók, vita/beszélgetés	

1. A pénz vágya és kapitalizmusfóbia Chamisso <i>Peter Schlemihl</i> jében		
2. A modern fogyasztói társadalom és neurózisai. Émile Zola: <i>Hölgyek öröme</i>	Idem	
3. Balzac és a kapitalizmus születése Honoré de Balzac, <i>Goriot apó</i> <i>Balzac előszava az Emberi színjátékhoz</i> , in: Honoré de Balzac, <i>Emberi színjáték</i> , Budapest, Magyar Helikon, 1962, 1021-1036. (I. kötet)	Idem	
4. Elesettsé, kiszolgáltatottság Makszim Gorkij <i>Éjjeli menedékhelyében</i> http://vmek.niif.hu/00400/00401/00401.htm	Idem	
5. Csehov „mikroregényei” (<i>Unalmas történet, A kutyás hölgy, Jonics</i>) Anton Pavlovics Csehov, <i>Művei</i> , Bp., Európa, 1959. (III. kötet)	Idem	
6-7. Örület, kegyelem, személyiség (Dosztojevszkij: <i>A félkegyelmű</i>)	Idem.	

9. A szakmai testületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- A tantárgy tartalma megfelel a korszerű hazai és nemzetközi összehasonlító irodalomtudományi normáknak. Ugyanakkor igyekszik olyan gyakorlati módon felvetni a legfontosabb módszertani kérdéscsoportokat, hogy azok minél változatosabb interkulturális munkáltatói helyzetben használhatók legyenek.

10. Értékelés

A tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Ennek aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Jártasság az egyes kérdéskörökben és a szakirodalomban	Írásbeli vizsga	50%
	A problémák kezelésének minősége.		
	Logikus érvelés, árnyalt fogalomhasználat.		
10.5 Szeminárium	1. A vitaindítók, az egyéni és csoportos bemutatók, illetve az egyes szemináriumokhoz kapcsolódó		50 %

	foglalkozások értékelése 2. a szemináriumokra való felkészültség, rendszeres aktív részvétel, a véleményformálás gyakorisága, az érvelés minősége		
10.6 Minimális követelmények			
<ul style="list-style-type: none"> • a kötelező olvasnivalók ismerete • aktív jelenlét a szemináriumon (1 hiányzás megengedett) • részvétel legalább két olyan foglalkozásban, amelyek színházi, illetve operaeladáshoz kapcsolódnak: 2017. március 30 (W. A. Mozart: <i>Don Giovanni</i>, rend. Selmeczi György, Kolozsvári Magyar Opera), 2017. március 31. péntek (Makszik Gorkij: <i>A mélyben</i>, rend. Yuri Kordonsky, Kolozsvári Magyar Színház), 2017. április 7. (Doar M...de la Marguerite, balettelőadás A. Dumas <i>A kaméliás hölgy</i> című műve nyomán, rend. Livia Tulbure Guna, Kolozsvári Román Opera). • az előadás és szeminárium anyagának alapos, értő ismerete 			