

Nume câmp	Descriere
Facultatea	Litere
Departamentul	Literatura Maghiară
Poziția în statul de funcții	18
Funcție	asistent universitar
Discipline din planul de învățământ	<i>Literatură comparată (în limba maghiară); Literatura și cultura Antichității (în limba maghiară); Ist. Lit. univ: Evul mediu și renașterea (în limba maghiară); Tendințe și metode contemporane în lit. comp. (în limba maghiară); Curs și sem. opț.: Literatură comparată (în limba maghiară); Filozofia artei și lit. comp. (în limba maghiară); Introducere în studiul literaturii (în limba maghiară); Hermeneutică estetică (în limba maghiară); Teoria literaturii (în limba maghiară)</i>
Domeniu științific	Filologie
Descrierea postului scos la concurs	Postul este destinat candidaților cu preocupări în domeniul literaturii universale și comparate, a studiilor culturale și a teoriei literaturii. Se așteaptă din partea candidaților să aibă cunoștințe solide în aceste domenii, o bună orientare privind literatura universală, o capacitate de abordare interdisciplinară a problemelor culturale și competențe foarte bune de comunicare inclusiv în limbi străine cunoscute.
Atribuții	<ul style="list-style-type: none"> • Predare: seminarii la specializările maghiară A, B și Mono, nivel licență, respectiv specializarea literatură universală și comparată B, nivel licență • Activitate de cercetare în domeniul

	<p>filologie: literatură comparată, teoria literaturii.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consulatații • Îndrumare științifică a lucrărilor de seminar și de licență • Evaluare studenți
Salariul de încadrare	Salariul de încadrare a postului la momentul angajării
Data, ziua din săptămână și ora susținerii prelegerii	11.09.2014, orele 10:00
Locul susținerii prelegerii	Facultatea de Litere, UBB, Sala Dézsi Lajos Str. Horea nr. 31
Datele de susținere a probelor de concurs, inclusiv a prelegerilor, cursurilor etc.	<p>Probă scrisă (Proba 1): 11.09.2014, orele 8:00</p> <p>Prelegere (Proba 2): 11.09.2014, orele 10:00</p>
<i>Tematica probelor de concurs (inclusiv tematica prelegerilor)</i>	<p><u>PROBA 1:</u> probă scrisă din tematica și bibliografia de mai jos.</p> <p><u>Literatură universală și comparată:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Curente, tendințe în istoria literaturii universale • Metodologii ale literaturii comparate: arhetipologie, abordările problematicei subiectului în context cultural, analiza discursului, studii culturale comparate • Abordare interdisciplinară a fenomenelor literare în contextul artelor și al mediilor culturale/tehnologice: configurații ale mediilor culturale și tehnologice • Tendințe contemporane în literatura comparată: poetica și politica spațiului cultural, împărtășirea sensibilului,

interferențe și discrepanțe între național și cultural

Bibliografie:

E. R. Curtius, *Literatura europeană și Evul Mediu latin*, București, Univers, 1970.; Gilbert Durand, *Structurile antropologice ale imaginarului. Introducere în arhetipologia generală*. București, Univers 1977.; Jaques Lacan, *Écrits. A selection translated by Alan Sheridan*. London, Routledge, 1997.; Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității*. București, Univers, 1995.; Tötösy de Zepetnek, Steven (ed.), *Comparative Literature and Comparative Cultural Studies*, Purdue University Press, 2003.; Braga, Corin (ed.), *Concepte și metode în cercetarea imaginarului. Dezbaterile Phantasma*. Polirom, Iași, 2007.; Fried István, *Összehasonlító irodalomtudomány*. Budapest, 2012.; N. Kovács Tímea, *A fordítás mint kulturális praxis*, Jelenkor Kiadó, Pécs, 2004.; Saussy, Haun (eds.), *Comparative Literature in an Age of Globalization: The 2005 ACLA report on the State of the Discipline*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2006.; Szegedy-Maszák Mihály, *Szó – kép – zene. A művészetek összehasonlító vizsgálata*, Kalligram, 2007.; K. Ludwig Pfeiffer, *A mediális és az imaginárius*. Magyar Műhely – Ráció, Budapest 2005.; Friedrich Kittler, *Optikai médiumok*. Budapest: Magyar Műhely – Ráció 2005.; Alain Badiou, *Handbook of Inaesthetics*. Stanford, Stanford University Press, 2005.; Jacques Rancière, *Esztétika és*

politika. Az érzékelhető felosztása. Budapest, Műcsarnok, 2009.; Barabási Albert László: *Behálózva.* Budapest, Magyar Könyvklub 2003; Pál József (főszerk.): *Világirodalom. Akadémiai, Bp., 2008.*; Kányádi András: *A képzelet topográfiája. Mítoszkritikai esszék.* Komp-Press, Kolozsvár, 2010.

Teoria literaturii

- Discursuri ale studiilor literare: concepte de literatură; tehnici de lectură; teorii ale istoriei literaturii și ale comunicării literare; poetică; naratologie; estetică literară
- Tendințe contemporane în teoria literaturii: istoria socială a literaturii, istoria și teoria mediilor, estetică și politică, tendințe interdisciplinare între științele naturii și științele sociale/umaniste

Bibliografie

Paul Ricoeur, *Válogatott irodalomelméleti tanulmányok.* Budapest, Osiris, 1999.; Pierre Bourdieu, *A megértés megértése. A tiszta esztétika történeti genézise.* In Bónus Tibor-Kelemen Pál-Molnár Gábor Tamás (szerk.): *Intézményesség és kulturális közvetítés.* Ráció, Budapest: Ráció, 2005.; Foucault, *A tudás archeológiája.* Budapest, Atlantisz, 2001.; Henri Lefebvre, *Rhythmanalysis: Space, Time and Everyday Life.* London, New York Continuum, 2004.; Michel de Certeau, *A cselekvés művészete.* Budapest, Kijarat, 2010.; Daniel Punday, *Narrative Bodies. Toward a Corporeal Narratology.* New York, Palgrave

	<p>McMillan, 2003.; Hans Ulrich Gumbrecht, <i>A jelenlét előállítás. Amit a jelentés nem közvetít.</i> Budapest, Ráció Kiadó – Historia Litteraria Alapítvány, 2010.</p> <p>PROBA 2: Prelegerea susținută de candidat privind cariera și proiectele profesionale, legată de tematica concursului</p>
<p>Descrierea procedurii de concurs</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proba scrisă din tematica de concurs (Proba 1) • Prelegere publică susținută de candidat privind cariera și proiectele profesionale, legată de tematica concursului, cu un rezumat într-o limbă europeană de largă circulație (Proba 2) <p>Criterii de evaluare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • relevanța publicațiilor științifice și evaluarea dosarului de concurs: 40%; • probă scrisă 30% • prelegere publică: 30%

Director de departament,

Conf. dr. Berszán István