

sorszám	Név	Dolgozat címe	Irányítótanár	Másodolvasó	Időpont
1	Kovács Aletta	A kartezianizmus és a puritanizmus viszonya Apáczai tudományfelfogásában	Gábor Csilla	Dóczy Örs	8:45–9:00
3	Metz Mónika	„Hányszor kínálja meg Isten a békességgel?": egy toposz útja Farkas Andrástól Czeglédi Istvánig	Gábor Csilla	Balázs Aletta	9:00–9:15
4	Szmutku Melinda	Szent Ágnes legendájának magyarországi recepciója a 16–17. században	Gábor Csilla	Székely Örs	9:15–9:30
5	Kajántó Beáta	Szenci Molnár Albert zsoltárfordításainak recepciója a XX. és a XXI. századi Királyhágómelléki Református Énekeskönyvekben	Farmati Anna	Gábor Csilla	9:30–9:45
6	Nagy Anita	A remetelegenda motívumrendszere Remete Szent Günter legendájában	Farmati Anna	Gábor Csilla	9:45–10:00
7	Vaida Oana Melinda	A Festetics-kódex magyar nyelvű Mária-himnuszai és recepciótörténetük	Farmati Anna	Balázs Aletta	10:00–10:15
8	Balla Kriszta-Júlia	Énkonstrukciós stratégiák Molnár Borbála költészetében	Biró Annamária	Egyed Emese	10:15–10:30
9	Csiszér Éva-Enikő	A lírikus Batsányi János	Biró Annamária	Egyed Emese	10:30–10:45
10	Nagy Egon	Alternatív Toldi-képek: Dugonics András és Vörösmarty Mihály változatai	Biró Annamária	Berki Tímea	10:45–11:00
11	Pálffy Ágnes	A bölcselkedés szeretetére nevelő levélgyjűtemények a felvilágosodás korának episztolairodalmából	Biró Annamária	Egyed Emese	11:00–11:15
12	Tiboldi Boróka	„Ne ítéljetez, hogy ne ítéltessetek.” A XVIII. századi írónők szerepe a magyar nőnevelés történetében	Biró Annamária	Egyed Emese	11:15–11:30
13	Bándi Kinga	Egy színészpálya értelmezése: Pergő Celesztin (1810-1856)	Egyed Emese	Tar Gabriella Nóra	11:30–11:45
14	Mihály Ágnes-Rózsa	Jászai Mari vendégszereplése Kolozsváron (1874–1897): szerepkörök, viszonyulások és a Kleopátra szerep	Egyed Emese	Bartha Katalin Ágnes	11:45–12:00

15	Nagy Csenge	A siker konjunktúrája. Kao Hszing-Csien A <i>buszmegálló</i> című darabja a Kolozsvári Állami Magyar Színházban (1989)	Egyed Emese	Bartha Katalin Ágnes	12:00–12:15
16	Péter Izabella	Bálint Tibor irodalomtörténete (<i>Arcképek a köröm hátán</i>), 1975	Egyed Emese	Balázs Imre József	12:15–12:30
17	Asztalos Veronka– Örsike	A magyar Ibsen-recepció kezdeti korszaka, kanonizációs alapja(i)	T. Szabó Levente	Szilágyi Márton	14:00–14:15
18	Buksa Emese-Tünde	Színészi siker és közéleti jelenség. Pálmay Ilka színészikon	T. Szabó Levente	Zabán Márta	14:15–14:30
19	Kapdebo Eliz	Magyar „operetháborúk” az 1860-as években: a műfaj korai fogadtatásának időszaka	T. Szabó Levente	Szilágyi Márton	14:30–14:45
20	Kurkó Andrea	Guy de Maupassant korai magyar recepciója	T. Szabó Levente	Zabán Márta	14:45–15:00
21	Mózes Andrea	Színházi karrier a visszavonulást követően? Laborfalvi Róza az 1869-es visszavonulás után	T. Szabó Levente	Szilágyi Márton	15:00–15:15
22	Pál Beáta	A dekadencia és annak átalakulása Justh Zsigmond irodalmi szövegeiben	T. Szabó Levente	Zabán Márta	15:15–15:30
23	György Alida	A lélek tüzes kemencéje. Társadalmi változások Berde Mária <i>Tüzeskemence</i> című regényében	Borbély András	Benke András	15:30–15:45
24	Kovács Boglárka	A történetmondás alternatívái Florin Lăzărescu <i>Mennyből a küldött</i> című regényében	Borbély András	Orbán Gyöngyi	15:45–16:00
25	Lakatos Paula	Esztétikai <i>mélange</i> zene és irodalom intermedialitásában	Borbély András	Berszán István	16:00–16:15
26	Marin Diana-Karola	A látható és a láthatatlan újrafelosztása a <i>Fagyöngyben</i> és a <i>Zuhanásokban</i>	Borbély András	Balázs Imre József	16:15–16:30

27	Szabó Csenge	A viktoriánus oktatásszabályozás és a képzelet felszabadítása Lewis Carroll <i>Alice's Adventures in Wonderland</i> című művében	Borbély András	T. Szabó Levente	16:30–16:45
28	Bartalis-Kádár Apor	Identitásjátékok és szubjektivitáslehetőségek Weöres Sándor költészetében	Berszán István	Balázs Imre József	16:45–17:00
30	Fülöp Erika	Személyiségfejlesztés kortárs mesék által Boldizsár Ildikó és Kádár Annamária műveivel	Balázs Imre József	Jakab Villó Hanga	17:00–17:15
31	Hevele Ádám-Pál	A populáris irodalom problémái Déry Tibor ponyvatörténeteiben	Balázs Imre József	Benke András	17:15–17:30
32	Kubaneck Eszter	Képzelt karakterek, valódi traumák – Traumaelmélet és irodalom találkozása Dragomán György <i>Máglya</i> című regényében	Balázs Imre József	Benke András	17:30–17:45
33	Lázár Annamária	A „tökéletes költőfeleség”? Értelmiségi és női szerepek, külső és belső szerepkonfliktusok Gyarmati Fanni naplójában	Balázs Imre József	Bilibók Renáta	17:45–18:00
34	Tornai Orsolya-Beáta	A gyermekirodalom újratemtődése Varró Dániel gyermekverseiben	Balázs Imre József	Egyed Emese	18:00–18:15
35	Kémenes Emőke	Rezeda Kázmér alakváltozatai Krúdy Gyula műveiben	Balázs Imre József Benke András	Borbély András	18:15–18:30
36	Miklós Krisztina	A beteg gyermek motívuma mint az oppozíció találkozási pontja <i>A szegény kisgyermek panaszaiban</i>	Balázs Imre József Benke András	Orbán Gyöngyi	18:30–18:45