

A 19. század második felének magyar irodalma / 2010. szeptember 3..

1. Dávidházi Péter munkája alapján foglald össze Arany kritikusi alapszabályát. Kitől származik és mit jelent a Dávidházi által ebben az összefüggésben kiemelt *sunt certi denique fines* kifejezés? (max. tíz sor) (2 pont)
2. Az előadás alapján sorolj fel öt, a 19. század második felében a magyar színházi életben bekövetkező strukturális változást és foglald össze valamint példázd őket röviden (1,5 pont)
3. Miért fontos a 19. századi világirodalomban a Dreyfus-pör? Részletezd, hogy milyen, a korabeli magyar irodalomban is fontos, az irodalom és közélet kapcsolatát modellező írói szerephez szokás kapcsolni? (max. tizenöt sor) (1 pont)
4. Sorold fel *tézisszerűen* Eisemann György Mikszáth-monográfiája két fejezetének a következtetéseit (1, 5 pont) (max. 15 sor)
5. Elemezd *Az ember tragédiája* hatodik színét (max egy oldal, 1 pont)
6. **(szemináriumi tétel: 2 pont)**

(magyar–angol)

Értelmezd max. egy oldalban a tárgyi világ / tárgyi környezet szerepét Gyulai Pál regényében!  
(2 pont)

**vagy**

(magyar–vegyes)

A regény öt részlete révén példázd, hogy Cholnoky László művében hogyan jelenik meg és milyen prózapoétikai funkciója van a szerepjátszásnak! (2 pont)