

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### 1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet/Tanszék	Irodalomtudományi Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Magyar nyelv és irodalom

### 2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	Az irodalom társadalomtörténet LLM 2062						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Dr. T. Szabó Levente egyetemi docens						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	-						
2.4 Tanulmányi év	MM I.	2.5 Félév	2	2.6. Az értékelés módja	gyakorlati feladatok és írásbeli vizsga	2.7 A tantárgy típusa	kötelező

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor	0
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám	10	melyből: 3.5 előadás	2	3.6 szeminárium/labor	0
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					2
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					16
Szemináriumok / házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					16
Konzultáció					6
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					0
3.7 Egyéni munka össz-óraszama					42
3.8 A félév össz-óraszama					70
3.9 Kreditszám					3

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

### 5. Elsajátítandó kompetenciák

<b>Szakmai kompetenciák</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C1.1</li> <li>• C 6.4</li> <li>• C 6.5</li> </ul>
<b>Általános kompetenciák</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CT2</li> </ul>

## 6. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

6.1 A tantárgy általános célkitűzése	A tárgy elsőévnek szánt alapozó jellegű bevezető az irodalom társadalomtudományos értelmezési lehetőségeibe. Célja, hogy egy sor gyakorlati foglalkozáson és problémafelvetésen keresztül röviden rávezesse az irodalomtudománnyal ismerkedő hallgatókat az irodalom társadalmi környezeteinek a fontosságára és leggyakoribb buktatóira.
--------------------------------------	---

## 7. A tantárgy tartalma

7.1 Gyakorlati foglalkozás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Hol az irodalom határa? A kortárs irodalomtudomány kontextualista kihívásai	Problémafelvetés és a irodalomolvasó hallgatók érintettségének kiderítése	
2. Mire buknak az olvasók – mitől népszerű egy szöveg? Az irodalmi érték társadalmi környezetei és az irodalmi kanonizáció tényezői. A magas- és populáris kultúra kérdése az irodalomtudományos logikákban.	Problémacentrikus, gyakorlati jellegű	
3. Mit látunk és hallunk, ha irodalmat olvasunk? Az irodalmi szöveg vizuális komponensei és (multi)mediális környezetei a múltban és a jelenben	Idem	
4. Lehet-e nacionalista az irodalom? S ha igen, akkor mit kezdhetünk vele? Az irodalmi ideológiák kérdése a kortárs irodalmi gondolkodásban	Idem	
5. Egy fogas irodalmi viszony: az irodalom és az idő	Idem	
6. Irodalom és eszmetörténet. Alapozás az eszmetörténet mai irányzatainak irodalomtudományi használatához	Idem	
7. Milyen az irodalom, ha hyper? Az irodalom és a digitális	Idem	

## 8. A szakmai testületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- Az irodalom társadalomtörténet c. tárgy jelenlegi formájában az irodalomnak a legváltozatosabb környezeteire és felhasználásaira kívánja érzékennyé tenni a hallgatókat, összhangban a kortárs társadalomtudományos gondolkodás nemzetközi mércéivel és megoldásaival.

## 9. Értékelés

### 9.1. Minimális követelmények

A tárgyat hallgatók félév végi minősítése az aktív munkára, az óránkénti feladatokra adott jegyből és a félév végi, az utolsó munkahéten történő, az előadások és az irodalomjegyzék alapján való tájékozódást, problémaérzékenységet felmérő írásbeliből áll össze egyforma arányban (50-50%). Gyakorlati jellegű előadás lévén, a részvétel kötelező, egyetlen alkalom mulasztható.

#### Kötelező irodalom:

Hász-Fehér Katalin, Arany János költészetének dialogikus jellege = *Tanulmányok*. Újvidéki Egyetem BTK, Újvidék, 2010, 41-61.

Hites Sándor, Száműzetésbe születni. Mikes és a magyar emigrációk, *Magyar Tudomány* 2012/3, 285-291.

Kerényi Ferenc, A régi magyar színésznők névhasználatáról = K. F., *Színek, terek, emberek. Irodalom és színház a 18-19. században*, Ráció Kiadó, Bp., 2010, 139-144.

Szilágyi Márton, A költő mint társadalmi jelenség. Csokonai Vitéz Mihály pályafutásának mikrotörténeti dimenziói, Ráció Kiadó, 2014, 261-308.

Szilágyi Zsófia, *Móricz Zsigmond*, Kalligram, Pozsony, 2013, 7-46.

Takáts József, A kultusz kutatás és az új elméletek = T. J., *Módszertani berek. Írások az irodalomtörténet-írásról*, Jyväsckylä, 2006, 53-65.

T. Szabó Levente, *Az irodalmi határidő feltalálása a 19. század közepén* = Újrateremtett világok. Írások Cs. Gyimesi Éva emlékére, szerk. Berszán István és Balogh F. András, Argumentum, Budapest-Kolozsvár, 2011, 243-253.

Zentai Mária, Henriktől Peturig. Vörösmarty Mihály *Keserű pohár* című versének kontextusváltásai = *A látható könyv. Tanulmányok az irodalmi intermedialitás köréből*, szerk. Hász-Fehér Katalin, 2006, 259-276.