

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet/Tanszék	Irodalomtudományi Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Magyar nyelv és irodalom

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve		Támpontok a kortárs világirodalom és komparatisztika értéséhez					
2.2 Az előadásért felelős tanár neve		Dr. T. Szabó Levente egyetemi docens					
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve		Dr. T Szabó Levente					
2.4 Tanulmányi év	II. MA, MM, III. MA, MM, MB	2.5 Félév	2	2.6. Az értékelés módja	vizsga	2.7 A tantárgy típusa	választható tárgy

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	4/2	melyből: 3.2 előadás	2/1	3.3 szeminárium/labor	2/1
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám	70	melyből: 3.5 előadás	56	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					8
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					8
Szemináriumok / házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					8
Konzultáció					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					0
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	28				
3.8 A félév össz-óraszama	98				
3.9 Kreditszám	4				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
--------------	---

4.2 Kompetenciabeli	•
---------------------	---

5. Feltételek

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> • előadóterem, vetítő, internethozzáférés, laptop, hangszórók, tudományos adatbázisok
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> • szemináriumi terem, vetítő, internethozzáférés, laptop, hangszórók

6. Elsajátítandó kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> • C1.1 • C 4.1. • C 4.2. • C 6.1. • C 6.2.
Általános kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> • CT1 • CT2

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> • általános jártasság a komparatiztika történetében és kortárs nemzetközi módszertanaiban, azok egymáshoz való viszonyaiban
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> • az előadás kevésbé iskolákat, irányzatokat, mint inkább a kortárs komparatiztika kérdésfelvetéseit, csomópontjait, problémaköreit, fogalmi körét mutatja meg • a szemináriumok az alapszövegek alkalmat adnak a legfontosabb módszertani kérdések átbeszélésére. A választott szövegek és az irodalomjegyzék nagysága végzős, különösen terhelt hallgatókra (illetve a tárgyat csökkentett óraszámában hallgató másodévesekre) tervezett.

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadások	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1-2. Mi és mire jó az összehasonlító irodalomtudomány? Az összehasonlító irodalomtudomány mai nemzetközi intézményrendszere: szervezetek, szaklapok, könyvsorozatok, módszertani irányok, megkerülhetetlen szerzők. Kelet-európai szempontok a kortárs komparatiztikákban.	Problémafelvetés és a irodalomolvasó hallgatók érintettségének kiderítése	
3-4. Miért fontos a többnyelvűség az összehasonlító irodalomtudomány újabb módszertani irányzataiban?	Problémacentrikus kérdésfelvetés	
5-6. Milyen értelemben és hogyan politikai, a társadalmi kérdéseket reflexíven szemlélő a kortárs komparatiztika és világirodalom számos iránya?	Idem	
7-8. Miért és hogyan játszik a fordítás kérdése alapvető szerepet a kortárs összehasonlító irodalomtudományban?	Idem	
9-10. A komparatiztika mint fordítástudomány. Kortárs fordításelméletek és az összehasonlító irodalomtudomány	Idem	
11. Médiumközöttiség és összehasonlító irodalomtudomány	Idem	
12. Van-e a világirodalomnak neme? A társadalmi nem és a kortárs összehasonlító irodalomtudomány	Idem	
Kötelező irodalom:		
<p>Corin Braga (coord.), <i>Concepte și metode în cercetarea imaginariului. Dezbaterile Phantasma</i>, Iași, Polirom, 2007. (egy tanulmány alapos ismerete kötelező)</p>		
<p>Goretity József (szerk.), <i>Komparatiztikai szöveggyűjtemény</i>, Kossuth Egyetemi Kiadó, Debrecen, 1998.</p>		
<p>T. Szabó Levente, Mit tegyünk az első nemzetközi összehasonlító irodalomtudományi lappal? Szempontok az Összehasonlító Irodalomtörténelmi Lapok (Acta Comparationis Litterarum Universarum) újraértéséhez, <i>Literatura</i> 2014/2, 134-147.</p>		
<p>Egy szabadon választott, az előadáson és szemináriumon tárgyalt kérdésekhez kapcsolódó, fajsúlyos és releváns tanulmány a magyar vagy nemzetközi összehasonlító irodalomtudomány bármely fontos folyóiratának legutóbbi három évfolyamából.</p>		
<p>Ajánlott összefoglalók: David Damrosch, <i>How to Read World Literature?</i>, Wiley-Blackwell, 2009.</p>		

<p>Fried István: <i>Összehasonlító irodalomtudomány</i>, Budapest, 2012. Evi Zemanek, Alexander Nebrig (Hg.), <i>Komparatistik</i>, Akademie Verlag, 2012.</p> <p>(A tárgyat csupán előadásként hallgatók esetében emellett kötelező a többi csoport számára szemináriumra kijelölt szépirodalmi szövegek elolvasása is.)</p>		
<p>8.2 Szeminárium</p>		
<p>A szemináriumok az előadás által felvetett kérdéseket és szempontokra kérdeznék rá fontos kortárs világirodalmi szövegek, és kortárs társadalmi problémák segítségével</p>	<p>Didaktikai módszerek</p>	<p>Megjegyzések</p>
<p>1. Mitől világirodalmi egy szöveg? A világirodalmiság értelmezései a kortárs komparatiztikákban</p>	<p>A hallgatók rávezetése az összehasonlító irodalomtudomány mint sajátos módszertani eljárás-együttes specifikumaira. A szemináriumsorozat célja, hogy a hallgatók belássák, felfedezzék ezeket a sajátosságokat, megértsék e megoldások miértjét és alapvető működési formáit és képesek legyenek maguk is alkalmazni e módszertani gondolkodásformák alapvető megoldásait.</p>	
<p>2. Markáns, távlatosabb szempontokat felvető, a hallgatók által hozott és bemutatott elemzések fontosnak érdekesnek, megkapónak látott Seamus Heaney-versekről</p>		
<p>3. Csoportmunka: fontosnak, érdekesnek tartott kortárs világirodalmi szövegek vonzó, csoportok által hozott és bemutatott elemzése a <i>Nagyvilág</i> és a <i>Lettre</i> folyóirat utóbbi öt évfolyamából</p>		
<p>4. Generációs düh, erőszak, trauma Gianina Carbutariu: <i>Stop the tempo</i> (ajánlott: Gianina Carbutariu, <i>Kebab</i>)</p>		
<p>5. Történetek a gyökértelenségről és az „édeni Amerikáról” Cory Doctorow: <i>Jolene élete</i>, Walter John Harmon, <i>Halott gyerekek a rózsakertben</i></p>		
<p>6. „Világviszolygás”, új idengenség Thomas Bernhard: <i>A sapka</i>, <i>Az angol férfi</i> <i>Montaigne</i></p>		

7. Múltértelmezések és generációk: Dan Lungu, <i>Egy komcsi nyanya vagyok</i>		
8. Gyerekes dolgok? Gyerektörténetek 1. Ljudmilla Ulickaja: a <i>Kislányok</i> címet viselő novellafüzér darabjai (in. Ljudmilla Ulickaja: <i>Elsők és utolsók. Válogatott elbeszélések</i> , Magvető, Budapest, 2010.)		
9. Gyerekes dolgok? Gyerektörténetek 2. Truman Capote <i>Más hangok, más szobák</i>		
10. Időbeliségek, mediális játszmák, torlódó történetek Michael Cunningham: <i>Az órák</i> <i>Az órák</i> , rend. Stephen Daldry (2002)		
11. Joyce Carol Oates: <i>Hőség, Nyári vasárnap, Vásárlás</i>		
12. Alice Munro: <i>Esély, Átverések</i>		

9. A szakmai testületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- A tantárgy tartalma megfelel a korszerű hazai és nemzetközi összehasonlító irodalomtudományi normáknak. Ugyanakkor igyekszik olyan gyakorlati módon felvetni a legfontosabb módszertani kérdéscsoportokat, hogy azok minél változatosabb interkulturális munkáltatói helyzetben használhatók legyenek.

10. Értékelés

A tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Ennek aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Jártasság az egyes témakörökben és a szakirodalomban	Írásbeli vizsga	50% (a tárgyat kizárólag előadásként hallgató másodévesek esetében: a teljes jegy)
	A problémák kezelésének minősége.		
	Logikus érvelés, árnyalt fogalomhasználat.		
10.5 Szeminárium	1. A csoportos vitaindítók minősége és alaposága 2. a szemináriumokra való felkészültség, a rendszeres aktív		50 %

	részvétel, a véleményformálás gyakorisága, az érvelés minősége		
10.6 Minimális követelmények			
<ul style="list-style-type: none"> • a kötelező szép- és szakirodalom alapos és átgondolt ismerete • az összehasonlító irodalomtudomány legfontosabb hazai és nemzetközi kiadványainak ismerete • a félév során egyszer egy csoportos szemináriumi feladatban részt venni • az előadás anyagának alapos, megfontolt, problémacentrikus ismerete 			