

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet/Tanszék	Irodalomtudományi Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Összehasonlító irodalom

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	Irányzatok a 19. századi világirodalomban – LLT4210						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Dr. T. Szabó Levente egyetemi docens						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Borbély András egyetemi tanársegéd						
2.4 Tanulmányi év	MA	2.5 Félév	2	2.6. Az értékelés módja	Vizsga	2.7 A tantárgy típusa	Kö, A
	2						

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	3	melyből: 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám	7	melyből: 3.5 előadás	4	3.6 szeminárium/labor	1
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					40
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					35
Szemináriumok / házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					10
Konzultáció					11
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					0
3.7 Egyéni munka össz-óraszama					28
3.8 A félév össz-óraszama					98
3.9 Kreditszám					4

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

5. Feltételek

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> • előadóterem, vetítő, internethozzáférés, laptop, hangszórók.
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> • szemináriumi terem, vetítő, internethozzáférés, laptop, hangszórók

6. Elsajátítandó kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> • C1.1 • C 4.1. • C 4.2. • C 6.1. • C 6.2.
Általános kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> • CT1 • CT2

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> • bevezető és általános jártasság a világirodalom 19. századi történetében
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> • az előadás nem törekszik teljességre, olyan fontos tendenciákat, irányzatokat mutat be, amelyek révén rálátás nyílik komparatiztikai folyamatokra és amelyek révén a hallgatók utóbb önállóan is képesek tájékozódni a 19. század világirodalmában • a szemináriumok az alapszövegek és a legfontosabb problémakörök közös olvasására, átbeszélésére, alkalmazására törekszenek

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A modernség transznacionális fogalomtörténete és a 19. századi világirodalom 2-3. Az esszé az európai romantikákban	Problémafelvetés és az irodalomolvasó hallgatók érintettségének,	

	ismereteinek felmérése	
4-5. Modern gazdaság és irodalmi képzelet a 19. században Chamisso <i>Peter Schlemihl</i> -jétől a bohémság irodalmának gazdaságkritikájáig	Fogalom-tisztázó magyarázat és a fogalmak, elméleti koncepciók demonstratív olvasástechnikai alkalmazása. A hallgatóknak menet közben ellenőrizni kell a tanári olvasat megfelelését a demonstrált irodalomtudományi beszédmódnak, illetve az olvasott irodalmi szövegnek.	
6. A romantikus orientalizmus	Idem	
7-8. Don Juan, Prométheusz és a dandy a hosszú 19. században	Idem	
9-10. A mimetikus poétikák világirodalmi kontextusban: a világirodalmi realizmus Balzactól Turgenyevig. A „fantasztikus realizmus” Dosztojevszkijnél. A naturalizmus transznacionális hagyományozódásának kérdései	Idem	
11. Az „új nő” a 19. század végének művészeti és irodalmi életében és az irodalmi feminizmus megjelenése	Idem	
12. Az európai szimbolista mozgalom	Idem	
13. A művészetábrázolás gyakori toposzai a 19. századi világirodalomban	Idem	
14. A modernség transznacionális fogalomtörténete: modernizmus-felfogások a 19. és 20. század fordulóján	Idem	

<p>Kötelező könyvészet:</p> <p>Mihail Bahtyin, <i>Dosztojevszkij poétikájának problémái</i>, Osiris, Budapest, 2001.</p> <p>Niklas Luhmann, <i>Szerelem-szenvedély. Az intimitás kódolásáról</i>, József Műhely Kiadó, Budapest, 1997, 17-26, 148-198.</p> <p>Carl E. Schorske, <i>Bécsi századvég</i>, ford. Györffy Miklós, Helikon, Budapest, 1998.</p> <p>Szegedy-Maszák Mihály – Hajdu Péter (szerk.), <i>Romantika: világkép, művészet, irodalom</i>, Osiris, 2001. (két tanulmány alapos</p>		
--	--	--

<p>ismerete)</p> <p>Pál József, <i>Világirodalom</i>, Akadémiai, Budapest, 2008. (az összes, a 19. századi világirodalomra vonatkozó fejezet ismerete kötelező)</p>		
<p>1. Bevezetés a 19. századi világirodalom tanulmányozásába A szeminárium célja –lényegében az előadás tematikáját követve –a 19. századi világirodalom egy-egy jellegzetes szövegének részletes megbeszélése műfaji-műnemi, nyelvi-poétikai és kontextuális szempontok szerint.</p>	<p>Módszerek: szoros szövegolvasás, vitaindítók, vita/beszélgetés</p>	
<p>1. Költészet, természet, aposztrophé. Shelley: Óda a nyugati szélhez. Keats: Óda egy csalogányhoz.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jonathan Culler, <i>Aposztrophé</i>, Helikon Irodalomtudományi Szemle, 2000/3, 370-389. • Jorge Luís Borges, <i>Keats csalogánya</i>, in: Uő., <i>Az örökkévalóság története. Esszék</i>, Bp., Európa, 1999, 293-297. Az angol változat: • http://www.poetryfoundation.org/poem/174401 • http://www.bartleby.com/101/624.html Magyar változatok: • http://mek.niif.hu/00400/00455/00455.htm#d4150 • http://www.magyarulbabelben.net/works/en/Keats._John-1795/Ode_To_A_Nightingale/hu/3704-%C3%93da_egy_csalog%C3%A1nyhoz 		
<p>2. Társadalom és természet, a tőke és a test. Balzac és a kapitalizmus születése</p> <ul style="list-style-type: none"> • Honoré de Balzac, <i>Sarrasine</i>, in: Uő., <i>Emberi színjáték</i>, Magyar Helikon, 1963, 79-112. (VI. kötet) • <i>Balzac előszava az Emberi színjátékhoz</i>, in: Honoré de Balzac, <i>Emberi színjáték</i>, Budapest, Magyar Helikon, 1962, 1021-1036. (I. kötet) • Karl Marx, <i>(Pénz)</i>, in: Uő., <i>Gazdasági-filozófiai kéziratok 1844-ből</i>, Budapest, Kossuth Kiadó, 1977, 74-77. 	<p>Idem</p>	
<p>3. „Az egyetlen keresztény filozófus”. Søren Kierkegaard</p> <ul style="list-style-type: none"> • Søren Kierkegaard, <i>Félelem és reszketés</i>, Bp., Európa, 1986. • Jacques Derrida, <i>A halál adománya. Adni – kinek? (A tudás paradoxona)</i>, in: <i>Az árnyék helye. Tanulmányok a hatalom, a morál és az erőszak kérdéseiről</i>, szerk. Gulyás Gábor, Széplaky Gerda, Pozsony, Kalligram, 2011, 55-80. 	<p>Idem</p>	
<p>4. Fantasztikum és menippea Dosztojevszkij két elbeszéléseiben (Bobok, Egy nevetséges ember álma)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fjodor Mihajlovics Dosztojevszkij, <i>A nagyváros homályából. A kis hős és egyéb</i> 	<p>Idem</p>	

<p><i>elbeszélések</i>, http://mek.oszk.hu/05800/05860/05860.htm#10</p> <ul style="list-style-type: none"> Mihail Bahtyin, <i>A műfaj és a szűzsé-szerkezet sajátosságai Dosztojevszkij műveiben</i>, in: Uő., <i>Dosztojevszkij poétikájának problémái</i>, Bp., Osiris, 2001. (http://www.inaplo.hu/nv/200107/16.html) 		
<p>5. Csehov „mikroregényei” (<i>Unalmas történet, A kutyás hölgy, Jonics</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> Anton Pavlovics Csehov, <i>Művei</i>, Bp., Európa, 1959. (III. kötet) Pjotr Vajl, <i>A regényíró útja. Csehov</i>, in: Uő., <i>Édes anyanyelv. Az orosz irodalom aranykoráról</i>, Bp., Európa, 1998. 	Idem	
<p>6. Regény és társadalom (Lev Tolsztoj: <i>Anna Karenina</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> Lev Tolsztoj, <i>Anna Karenina</i>, Bp., Európa, 1960. Király Gyula, <i>Tolsztoj művészi gondolkodása és a regény narrativitása (Tolsztoj és Shakespeare)</i>, in: Uő., <i>Dosztojevszkij és az orosz próza</i>, Bp., Akadémiai, 1983, 177-202. 	Idem.	
<p>Kötelező könyvészet: Lásd fent.</p>		

9. A szakmai testületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- A tantárgy tartalma megfelel a korszerű hazai és nemzetközi összehasonlító irodalomtudományi normáknak. Ugyanakkor igyekszik olyan gyakorlati módon felvetni a legfontosabb módszertani kérdéscsoportokat, hogy azok minél változatosabb interkulturális munkáltatói helyzetben használhatók legyenek.

10. Értékelés

A tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Ennek aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Jártasság az egyes kérdéskörökben és a szakirodalomban	Írásbeli vizsga	50%
	A problémák kezelésének minősége.		
	Logikus érvelés, árnyalt fogalomhasználat.		
10.5 Szeminárium	1. A vitaindítók, az egyéni és csoportos		50 %

	<p>bemutatók, illetve az egyes szemináriumokhoz kapcsolódó rövid írásbeli gyakorlatok és feladatok értékelése</p> <p>2. a szemináriumokra való felkészültség, rendszeres aktív részvétel, a véleményformálás gyakorisága, az érvelés minősége</p>		
--	---	--	--

10.6 Minimális követelmények

- a kötelező szakirodalom ismerete
- aktív jelenlét a szemináriumon (1 hiányzás megengedett)
- a félév során kétszer egy közös szemináriumi feladatban részt venni
- az előadáshoz és szemináriumokhoz kapcsolódó írásbeli feladatok, gyakorlatok legalább felének a teljesítése
- az előadás anyagának alapos, értő ismerete

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar	Semnătura titularului de curs practic
30.06.2014			

Data avizării în departament	Semnătura Directorului de Departament

Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății