

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet/Tanszék	Irodalomtudományi Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Összehasonlító és világirodalom szak

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	Irányzatok a 19. századi világirodalomban – LLT 4210 (2024-2025)						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Dr. T. Szabó Levente habilitált egyetemi docens						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Zabán Márta egyetemi adjunktus						
2.4 Tanulmányi év	2	2.5 Félév	2	2.6. Az értékelés módja	Vizsga	2.7 A tantárgy típusa	kötelező

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	4	melyből: 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium/labor	2
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					40
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					35
Szemináriumok / házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					10
Konzultáció					11
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					0
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	28				
3.8 A félév össz-óraszama					
3.9 Kreditszám	4				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	• nincsen
4.2 Kompetenciabeli	•

5. Feltételek

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none">• előadóterem, vetítő, internethozzáférés, laptop, hangszórók.
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none">• szemináriumi terem, vetítő, internethozzáférés, laptop, hangszórók

6. Elsajátítandó kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none">• C1.1• C 4.1.• C 4.2.• C 6.1.• C 6.2.
Általános kompetenciák	<ul style="list-style-type: none">• CT1• CT2

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none">• bevezető és általános jártasság a világirodalom 19. századi történetében
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none">• az előadás olyan fontos tendenciákat, irányzatokat mutat be, amelyek révén rálátás nyílik komparatistikai folyamatokra és amelyek révén a hallgatók utóbb önállóan is képesek tájékozódni a 19. század világirodalmában• a szemináriumok néhány fontos világirodalmi-komparatistikai témakör alapszövegének és a legfontosabb problémaköröknek a közös olvasására, átbeszélésére, alkalmazására törekszenek

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1-2. Van-e az állatoknak joga? Állat és ember új viszonya a	Problémafelvetés és az	

romantikában 3-4. Modern gazdaság és irodalmi képzelet a 19. században Chamisso <i>Peter Schlemihl</i> jétől a bohémság irodalmának gazdaságkritikájáig	irodalomolvasó hallgatók érintettségének, ismereteinek felmérése	
5. A romantikus orientalizmus	Fogalomtisztázó magyarázatok, szemléleti megoldások és olvasatok	
6. Az esszé az európai romantikákban	Idem	
7-9. A modern individualizmus mítoszai a hosszú 19. században	Idem	
10. A város és az urbánus tapasztalat a 19. századi világirodalomban	Idem	
11. Művészetábrázolás a hosszú 19. század világirodalmában		
12-13. Az „új nő” a 19. század végének művészeti és irodalmi életében és az irodalmi feminizmus megjelenése	Idem	
14. Korai modernizmusok a 19. századi világirodalomban		
Szemináriumok:	Módszerek: szoros szövegolvasás, vitaindítók, vita/beszélgetés	
1. Bevezetés: Andersen: <i>Az árnyék</i>		
2. A pénz vágya és kapitalizmusfóbia Chamisso <i>Peter Schlemihl</i> jében		
3-4. Balzac és a kapitalizmus születése. Honoré de Balzac: <i>Goriot apó</i>	Idem	
5-6. Elesttség, kiszolgáltatottság Makszim Gorkij <i>Éjjeli menedékhelyében</i>	Idem	
7-8. Örület, kegyelem, személyiség. F. M. Dosztojevszkij: <i>A félkegyelmű</i>	Idem	
9-10. Naturalizmus és elkötelezett irodalom. Émile Zola: <i>Nana</i>	Idem	
11-12. Megkettőződő személyiség, férfi- és művészkép: Oscar Wilde: <i>Dorian Gray képmása</i>	Idem.	
13-14. Charles Baudelaire: <i>A romlás virágai</i>	Idem	

9. A szakmai testületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- A tantárgy tartalma megfelel a korszerű hazai és nemzetközi összehasonlító irodalomtudományi normáknak. Ugyanakkor igyekszik olyan gyakorlati módon felvetni a legfontosabb módszertani kérdéscsoportokat, hogy azok minél változatosabb interkulturális munkáltatói helyzetben használhatók legyenek.

10. Értékelés

A tevékenység	10.1 Értékelési	10.2 Értékelési	10.3 Ennek
---------------	-----------------	-----------------	------------

típusa	kritériumok	módszerek	aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Jártasság az egyes kérdéskörökben és a szakirodalomban	Írásbeli vizsga az előadás és szeminárium anyagából	a végső jegy 2/3-a
	A problémák kezelésének minősége.		
	Logikus érvelés, árnyalt fogalomhasználat.		
10.5 Szeminárium	1. Egyéni és csoportos kérdésfelvetések értékelése 2. a szemináriumokra való felkészülés minősége, rendszeres aktív részvétel azokon, a véleményformálás gyakorisága, az érvelés minősége		a szemináriumi átmenő belépő a tárgy vizsgájára, minősítése az összjegy 1/3-a

10.6 Minimális követelmények

- aktív részvétel a szemináriumon (két hiányzás megengedett)
- az előadás és szeminárium anyagának alapos, értő ismerete
- a kötelező szépirodalmi művek alapos, értő ismerete

A tárgy kötelező szépirodalmi szövegei:

Honoré de Balzac: *Goriot apó*

Charles Baudelaire: *A romlás virágai*

Clemens Brentano: *A Lore Lay*

Charlotte Brontë: *Jane Eyre*

Robert Burns: *Shelah O'Neil, Nyugati szél, Falusi randevű, A rabszolga panasza*

George Byron: *Don Juan*

Adalbert von Chamisso: *Boncourt kastélya, Peter Schlemihl*

A. P. Csehov: *Sirály*

F. M. Dosztojevszkij: *A félkegyelmű*

Gustave Flaubert: *Bovaryné. Vidéki erkölcsök*

M. Gorkij: *Éjjeli menedékhely*

Heinrich Heine: *A fehér elefánt, 1849 októberében*

Victor Hugo: *A király mulat, Levél egy hölgyhöz, mlye léghajóval küldtem el*

Henrik Ibsen: *Nóra*

F. H. Novalis: *Himnuszok az éjszakához*

John Keats: *Robin Hood, La belle dame sans merci, Óda egy görög vázához*

Guy de Maupassant: *Gömböc*

E. A. Poe: *A holló, Lee Annácska*

Arthur Rimbaud: *A párizsi orgia, avagy Párizs újra benépesül; Tetvésző lányok, A részeg hajó, A magánhangzók szonettje*

Lev Nyikolajevics Tolsztoj: *Anna Karenina*

Ivan Szergejevics Turgenyev: *Első szerelem*

Verlaine: *Nevermore, Brüsszel I-II., Spleen, Streets, A bohóc, Kékmadár-fészek békessége*

Walt Whitman: *Ének magamról, Hallom Amerika dalát, Egy prostituálthoz*

Oscar Wilde: *Dorian Gray arcképe*

Émile Zola: *Nana*

A következő alkotásokból **kettő** kötelező:

Janes Austen: *Büszkeség és balítélet*

Emily Brontë: *Üvöltő szelek*

Charles Dickens: *Szép remények*

F. M. Dosztojevszkij: *Bűn és bűnhődés*

Alexandre Dumas: *Monte Cristo grófja*

George Eliot / Mary Ann Evans: *Middlemarch*

Ny. V. Gogol: *Holt lelkek*

Nathaniel Hawthorne: *A skarlát betű*

Victor Hugo: *Nyomorultak*

Jens Peter Jacobsen: *Niels Lyhne*

Jack London: *Aranyásók Alaszkában*

Herman Melville: *Moby Dick*

Mary Shelley: *Frankenstein*

Lev Nyikolajevics Tolsztoj: *Háború és béke*

H. G. Wells: *A láthatatlan ember*

Émile Zola: *Germinal*