

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### 1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet/Tanszék	Magyar Irodalomtudományi Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Összehasonlító és világirodalom

### 2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	LLM 5165 Irányzatok és módszerek a komparatiztikában (2025)						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Dr. T. Szabó Levente habilitált egyetemi docens						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. T. Szabó Levente						
2.4 Tanulmányi év	MACO	2.5 Félév	2	2.6. Az értékelés módja	vizsga	2.7 A tantárgy típusa	kötelező tárgy
	1						

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					8
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					8
Szemináriumok / házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					8
Konzultáció					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					0
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	28				
3.8 A félév össz-óraszama	98				
3.9 Kreditszám	4				

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	• nincsen
4.2 Kompetenciabeli	•

### 5. Feltételek

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• előadóterem, vetítő, internethozzáférés, laptop, hangszórók, tudományos adatbázisok</li> </ul>
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• szemináriumi terem, vetítő, internethozzáférés, laptop, hangszórók</li> </ul>

## 6. Elsajátítandó kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C1.1</li> <li>• C 4.1.</li> <li>• C 4.2.</li> <li>• C 6.1.</li> <li>• C 6.2.</li> </ul>
Általános kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CT1</li> <li>• CT2</li> </ul>

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bevezető és általános jártasság a komparatiztika történetében és kortárs nemzetközi módszertanaiban, azok egymáshoz való viszonyaiban</li> </ul>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> <li>• az előadás kevésbé iskolákat, irányzatokat, mint inkább a kortárs komparatiztika kérdésselvetéseit, csomópontjait, problémaköreit, fogalmi körét mutatja meg</li> <li>• a szemináriumok az alapszövegek és a legfontosabb problémakörök közös olvasására, átbeszélésére, megértésére és alkalmazására törekszenek</li> </ul>

## 8. A tantárgy tartalma

<b>8.1 Előadások</b>	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Mi és mire jó a komparatiztika? Egy tudomány változó	Problémafelvetés és a	

önértelmezései. Az összehasonlító irodalomtudomány mai nemzetközi intézményrendszere	irodalomolvasó hallgatók érintettségének kiderítése	
2. Milyen a kultúra a komparatiztika felől nézve? A komparatiztika mint kultúratudomány	Problémacentrikus kérdésfelvetés	
3. Vendégelőadás (Fogarasi György, SZTE: <i>A térdlövés motívuma Karl May regényeiben</i> )	Idem	
4. Nyelvszemléletek, többnyelvűség és összehasonlító irodalomtudomány	Idem	
5. A komparatiztika mint fordítástudomány. Kortárs fordításelméletek és az összehasonlító irodalomtudomány	Idem	
6. Médiumközöttség és összehasonlító irodalomtudomány	Idem	
7. A társadalmi nem és a kortárs összehasonlító irodalomtudomány	Idem	
<b>8.2. Szemináriumok:</b>		
1. Az összehasonlító irodalomtudomány politikái I. Elmozdulás, glocalitás, idegenség Dan Lungu: <i>A kislány, aki Istent játszott</i> , ford. Koszta Gabriella, Noran Libro, 2018. (bónuszpont jár azoknak, a hallgatóknak, akik az eredeti kiadásból ismerik: Dan Lungu: <i>Fetița, care se juca de-a Dumnezeu</i> )	Problémacentrikus közös olvasat kimunkálása	
2. Az összehasonlító irodalomtudomány politikái II. Kulturális másság, idegenség Cristoph Ransmayr: <i>Cox vagy az idő múlása</i> , ford. Adamik Lajos, Kalligram, Bp., 2018.		
3. Az összehasonlító irodalomtudomány politikái III. Kulturális másság, egyenlőtlenség Chimamanda Ngozi Adichie: <i>Americanah</i> , ford. Kiss Árpád, Sawasawa, 2013.		
4. A vándortémák kérdése az összehasonlító irodalomtudományban Karl-Joris Huysmans: <i>A különc</i> (ford. Kosztolányi Dezső) 5. Trauma, a minorság tapasztalatai Annie Ernaux: <i>Lánytörténet</i> , ford. Lőrinszky Ildikó, Magvető, 2020.		
6. Az összehasonlító irodalomtudomány politikái IV. Trauma, ökológia, világirodalom Olga Tokarczuk: <i>Hajtsd ekédet a holtak csontjain át</i> , ford. Körner Gábor, L'Harmattan, Budapest, 2019.		
7. Az összehasonlító irodalomtudomány politikái V. A társadalmi nemi szempont mint a világirodalmi hagyomány újraírása J. M. Coetzee: <i>Foe</i> , ford. Babits Péter, Art Nouveau Kiadó, Budapest, 2004. (Kötelező előzetes olvasmány: Daniel Defoe, <i>Robnson Crusoe</i> )		

**9. A szakmai testületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.**

- A tantárgy tartalma megfelel a korszerű hazai és nemzetközi összehasonlító irodalomtudományi normáknak. Ugyanakkor igyekszik olyan gyakorlati módon felvetni a legfontosabb módszertani kérdésfelvetéseket, hogy azok minél változatosabb interkulturális munkáltatói helyzetben használhatók legyenek.

**10. Értékelés**

A tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Ennek aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Jártasság az egyes témakörökben és a szakirodalomban	Kollokvium az előadás és szeminárium anyagából	a végső jegy 2/3-a
	A problémák kezelésének minősége.  Logikus érvelés, árnyalt fogalomhasználat.		
10.5. Szeminárium		<ul style="list-style-type: none"> <li>- a szemináriumra kijelölt szépirodalmi és művészeti alkotások alapos, értő, átgondolt ismerete, illetve aktív részvétel a közös szemináriumi munkában</li> <li>- egyetlen szeminárium mulasztható</li> </ul>	a végső jegy 1/3-a
10.6 Minimális követelmények			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• a kötelező szépirodalom alapos és átgondolt ismerete</li> </ul>			

- az összehasonlító irodalomtudomány legfontosabb kortárs kérdésfelvetéseinek problémákra összefoglaló ismerete az előadás alapján
- az összehasonlító irodalomtudomány legfontosabb hazai és nemzetközi kiadványainak ismerete az előadás alapján

A szemináriumi átmenő belépő a vizsgára. Egy szeminárium mulasztható.

A kollokvium az előadásra és a szemináriumra vonatkozó vizsgakérdéseket egyaránt tartalmaz.