

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet/Tanszék	Irodalomtudományi Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Összehasonlító és világirodalom szak

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	Irányzatok a 19. századi világirodalomban – LLT 4210						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Dr. T. Szabó Levente egyetemi docens						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Berki Tímea						
2.4 Tanulmányi év	2	2.5 Félév	2	2.6. Az értékelés módja	Vizsga	2.7 A tantárgy típusa	kötelező

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	4	melyből: 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium/labor	2
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					40
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					35
Szemináriumok / házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					10
Konzultáció					11
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					0
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	28				
3.8 A félév össz-óraszama					
3.9 Kreditszám	4				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	• nincsen
4.2 Kompetenciabeli	•

5. Feltételek

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> • előadóterem, vetítő, internethozzáférés, laptop, hangszórók.
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> • szemináriumi terem, vetítő, internethozzáférés, laptop, hangszórók

6. Elsajátítandó kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> • C1.1 • C 4.1. • C 4.2. • C 6.1. • C 6.2.
Általános kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> • CT1 • CT2

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> • bevezető és általános jártasság a világirodalom 19. századi történetében
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> • az előadás olyan fontos tendenciákat, irányzatokat mutat be, amelyek révén rálátás nyílik komparatisztikai folyamatokra és amelyek révén a hallgatók utóbb önállóan is képesek tájékozódni a 19. század világirodalmában • a szemináriumok néhány témakör alapszövegének és a legfontosabb problémaköröknek a közös olvasására, átbeszélésére, alkalmazására törekszenek

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
-2. Az esszé az európai romantikákban	Problémafelvetés és az irodalomolvasó hallgatók érintettségének,	

	ismereteinek felmérése	
3-4. Modern gazdaság és irodalmi képzelet a 19. században Chamisso <i>Peter Schlemihl</i> jétől a bohémság irodalmának gazdaságkritikájáig	Fogalomtisztázó magyarázatok, szemléleti megoldások és olvasatok	
5. A romantikus orientalizmus	Idem	
6-9. A modern individualizmus mítoszai a hosszú 19. században	Idem	
10. A város és az urbánus tapasztalat a 19. századi világirodalomban 11. Művészetábrázolás a hosszú 19. század világirodalmában	Idem	
12-13. Az „új nő” a 19. század végének művészeti és irodalmi életében és az irodalmi feminizmus megjelenése 14. Korai modernizmusok a 19. századi világirodalomban	Idem	
Szemináriumok	Módszerek: szoros szövegolvasás, vitaindítók, vita/beszélgetés	
1-2. Bevezetés. A pénz vágya és kapitalizmusfóbia Chamisso <i>Peter Schlemihl</i>jében		
3-4. A modern fogyasztói társadalom és neurózisai. Émile Zola: <i>Hölgyek öröme</i>	Idem	
5-6. Balzac és a kapitalizmus születése Honoré de Balzac: <i>Goriot apó</i>	Idem	
7-8. Elesttség, kiszolgáltatottság Makszim Gorkij <i>Éjjeli menedékhelyében</i>	Idem	
9-10. Johann Wolfgang von Goethe: <i>Wilhelm Meister tanulóévei</i>	Idem	
11-12. Örület, kegyelem, személyiség. F. M. Dosztojevszkij: <i>A félkegyelmű</i>	Idem.	
13-14. Charles Baudelaire: <i>A romlás virágai</i>		

9. A szakmai testületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- A tantárgy tartalma megfelel a korszerű hazai és nemzetközi összehasonlító irodalomtudományi normáknak. Ugyanakkor igyekszik olyan gyakorlati módon felvetni a legfontosabb módszertani kérdésfelvetéseket, hogy azok minél változatosabb interkulturális munkáltatói helyzetben használhatók legyenek.

10. Értékelés

A tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Ennek aránya a végső
----------------------	-----------------------------	---------------------------	---------------------------

			jegyben
10.4 Előadás	Jártasság az egyes kérdéskörökben és a szakirodalomban	Írásbeli vizsga	50%
	A problémák kezelésének minősége.		
	Logikus érvelés, árnyalt fogalomhasználat.		
10.5 Szeminárium	<p>1. A vitaindítók, az egyéni és csoportos kérdésfelvetések, illetve az egyes szemináriumokhoz kapcsolódó foglalkozások értékelése</p> <p>2. a szemináriumokra való felkészültség, rendszeres aktív részvétel, a véleményformálás gyakorisága, az érvelés minősége</p> <p>3. szemináriumi dolgozat (7-8 oldal, leadási határidő: május 22.)</p>		50 %
10.6 Minimális követelmények			
<ul style="list-style-type: none"> • a kötelező olvasnivalók ismerete • aktív jelenlét a szemináriumon (két hiányzás megengedett) • bónuszpont a részvételért két olyan foglalkozásban, amelyek 19. századi irodalmi művek színházi, illetve operafeldolgozásának megtekintéséhez kapcsolódnak • az előadás és szeminárium anyagának alapos, értő ismerete <p>Kötelező irodalom:</p> <p>Mihail Bahtyin, <i>Dosztojevszkij poétikájának problémái</i>, Osiris, Budapest, 2001.</p> <p>Erich Auerbach, <i>Mimézis: a valóság ábrázolása az európai irodalomban</i>, Gondolat, Bp., 1985.</p> <p>Pál József, <i>Világirodalom</i>, Akadémiai, Budapest, 2008. (az összes, a 19. századi világirodalomra vonatkozó fejezet ismerete kötelező)</p> <p>Carl E. Schorske, <i>Bécsi századvég</i>, ford. Györffy Miklós, Helikon, Budapest, 1998.</p>			