**A tantárgy adatlapja**

**1. A képzési program adatai**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1 Felsőoktatási intézmény | Babeş–Bolyai Tudományegyetem |
| 1.2 Kar | Bölcsészettudományi Kar |
| 1.3 Intézet/Tanszék | Magyar Irodalomtudományi Intézet |
| 1.4 Szakterület | Nyelv és irodalom |
| 1.5 Képzési szint | Mesterképzés |
| 1.6 Szak / Képesítés | Nyelv és Irodalomtudományi tanulmányok |

**2. A tantárgy adatai**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1 A tantárgy neve | | | **Diakronikus olvasatok. Az irodalom emlékezete – az emlékezet irodalma. LMM1206** | | | | | | |
| 2.2 Az előadásért felelős tanár neve | | | | | | Farmati Anna | | | |
| 2.3 A szemináriumért felelős tanár neve | | | | | | Farmati Anna | | | |
| 2.4 Tanulmányi év | Mest 1 | 2.5 Félév | | 2 | 2.6. Az értékelés módja | | vizsga | 2.7 A tantárgy típusa | kötelező, alaptantárgy |

**3. Teljes becsült idő** (az oktatási tevékenység féléves óraszáma)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 Heti óraszám | 4 | | melyből: 3.2 előadás | | 2 | 3.3 szeminárium/labor | 2 |
| 3.4 A tantervben szereplő össsz-óraszám | 70 | | melyből: 3.5 előadás | | 56 | 3.6 szeminárium/labor | 14 |
| A tanulmányi idő elosztása: | | | | | | | óra |
| A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása | | | | | | | 8 |
| Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás | | | | | | | 8 |
| Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása | | | | | | | 8 |
| Konzultáció | | | | | | | 2 |
| Vizsgák | | | | | | | 2 |
| Más tevékenységek: .................. | | | | | | | - |
| 3.7 Egyéni munka össz-óraszáma | | 28 | |
| 3.8 A félév össz-óraszáma | | 98 | |
| 3.9 Kreditszám | | 8 | |

**4. Előfeltételek** (ha vannak)

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1 Tantervi |  |
| 4.2 Kompetenciabeli |  |

**5. Feltételek** (ha vannak)

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei | * infrastruktúra egyes témákhoz (vetítő, laptop, internet); könyvek; CD-lejátszó |
| 5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei | * infrastruktúra egyes témákhoz (vetítő, laptop, internet); könyvek; CD-lejátszó |

**6. Elsajátítandó kompetenciák**

|  |  |
| --- | --- |
| **Szakmai kompetenciák** | * az irodalmi emlékezet megismerése történeti horizontban, különös tekintettel egyes középkori témák, motívumok, műfajok, szövegek átörökítésére * a témának megfelelő sajátos elemzési készségek elsajátítása, az újraolvasás begyakorlása * műfajelmélet, retorika, hermeneutika, etika, mentalitás- és lelkiségtörténet kölcsönkapcsolatainak problémaorientált szemlélete * primér és szekundér szövegek ismeretén alapuló kritikai reflexió a témakörrel kapcsolatos sztereotípiákra * témaspecifikus szakszókincs elsajátítása és alkalmazása * interdiszciplinaritásra való nyitottság |
| **Általános kompetenciák** | * a megismert módszerek alkalmazása; önálló elemzések készítése |

**7. A tantárgy célkitűzései** (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1 A tantárgy általános célkitűzése | * tájékozódás az eszme- és mentalitástörténetben * régi szövegek hatástörténetében való eligazodás * a kulturális emlékezet irodalmi szegmensének megismerése * a régi irodalom iskolai taníthatósága: módszerek keresése |
| 7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései | * a megismert szövegértelmezési módszerek alkalmazása önálló elemzések révén |

**8. A tantárgy tartalma**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 8.1 Előadás | Didaktikai módszerek | Megjegyzések |
| 1. Bevezetés: Irodalomtörténet? Szövegek a történelemben – vagy inkább a történelemből? | – fogalomalkotás  – magyarázat  – interaktív megközelítés |  |
| 2. Diakronikus olvasat: az alteritás irodalma későbbi korok intertextusaiban – a „Non omnes moriar” esélye? Az (örök) emlékezet és a felejtés irodalmi terei és esélyei | – összehasonlítás  – bemutatás  – rendszerezés |  |
| 3. Az irodalom emlékezete: paratextusok, intertextusok, archetextusok. Hogyan működik? (Augustinus az emlékezésről, Confessiones X.) | – előadás  – magyarázat  – szemléltetés  – megfigyeltetés |  |
| 4. Források és/vagy továbbélések? Emlékezés vagy inkább felejtés? A feledés nyelvei. | – magyarázat  – elbeszélés  – rendszerezés  – szemléltetés  – megfigyeltetés |  |
| 5. A bestseller középkori (vagy még régibb?) titkai: Harry Potter, A Gyűrűk ura és társai | – előadás  – magyarázat |  |
| 6. Legenda és antilegenda. Irodalom és sztárképződés | – előadás  – magyarázat  – leírás |  |
| 7. Regiszterek elcsúszása | – előadás  – elbeszélés  – szövegértelmezés |  |
| 8. Tanítható-e a középkori (egyáltalán a régi) szöveg az iskolában? | – magyarázat  – szemléltetés  – rávezetés |  |
| 9. Az emlékezet irodalma: az emlékezet műfajai és az emlékezés igénye | – előadás  – szemléltetés  – magyarázat |  |
| 10. Az emlékezet mint téma és gyakorlat | – magyarázat  – leírás  – megfigyeltetés,  – rávezetés |  |
| 11. Az irodalmi mű mint az emlékezés – felejtés társadalmi jelenségének közege  . | – leírás, bemutatás  – magyarázat  – megfigyeltetés |  |
| 12. A majdan emlékké váló házi olvasmány | – bemutatás, leírás  – magyarázat |  |
| 13. Emlékhelyek és irodalom: klasszikusok | – előadás  – magyarázat |  |
| 14. A digitális emlékezés – a multimediális maradandóság esélyei | – magyarázat  – szemléltetés |  |
| **Kötelező könyvészet**   * Florence Bouchet, *Le Moyen Âge mène à tout, à condition d’en sortir : pour une approche diachronique de la littérature médiévale* = Perspectives Médiévaéles. Ruvue d’épistémologie des langues et littératures du Moyen Age, 2015 http://peme.revues.org/7505#tocto3n8 * Kitalált középkorok – Középkor-képzeteink a romantika óta. Szerkesztette Ladányi-Turóczy Csilla, Palimpszeszt 2008, 27. szám http://www.prae.hu/prae/palimpszeszt.php?menu\_id=93&year=2008 * S. Sárdi Margit, *Középkori témák a folklórban és az irodalomban* = Szemerkényi Ágnes: Folklór és irodalom, Bp., Ak. 2005 * Augustinus, *De doctrina christiana.* Magyarul: Szent Ágoston, *A keresztény tanításról*, Bp., 2001. * Lejeune, Philippe,  *Önéletírás, élettörténet, napló*: válogatás írásaiból / szerk. Z. Varga Zoltán. Budapest : L'Harmattan, 2003 * Antik Sándor, *Vizuális emlékezet és képi metaforák*, Egyetemi Kiadó, 2008 * Pierre Nora *Emlékezet és történelem* között [vál., szerk. K. Horváth Zsolt]. Budapest, Napvilág, 2010. <http://www.aetas.hu/1999_3/99-3-10.htm> * Csiffáry Gabriella  *Documenta humana:* <http://www.csiffary.extra.hu/tanulmany.htm#_ftn1> * Dobos István: Az én színrevitele. Önéletírás a XX. századi magyar irodalomban * Torján Anna, Pszichoanalízis és kulturális emlékezet: * <http://www.iskolakultura.hu/index.php?option=com_content&task=view&id=55> * <http://beszelo.c3.hu/cikkek/az-emlekezes-formai-ket-regenyben> * H. Weinrich: Léthé. *A felejtés művészete és kritikája*. Ford. Mártonffy Marcell. Atlantisz, Bp., 2002 * Végh Attila *Mnémoszüné mélységes kútja***,** Esszé az emlékezés szelleméről, <http://www.kortarsonline.hu/regiweb/0706/vegh.htm> * Brutovszky Gabrilella, *A horizontok játszmája? A régi magyar irodalom megítélése és taníthatóságának problematikája =* Kötél Emőke, Máthé Zsolt, Molnár Ferenc szerk., PhD konferencia. A Tudomány napja tiszteletére rendezett konferencia tanulmányaiból, Budapest, Balassi Intézet, Márton Áron Szakkollégium, 118-128.   **Ajánlott könyvészet**   * ONG, Walter, J., *Orality and Literacy. The Technologizing of the World*, Routledge, London and New York, 2002. * Művészettörténet: az emlékezés tudománya? <http://mindentudas.hu/elodasok-cikkek/item/43-m%C5%B1v%C3%A9szett%C3%B6rt%C3%A9net-az-eml%C3%A9kez%C3%A9s-tudom%C3%A1nya?.html> * Bohler, Danielle, *Le temps de la mémoire: le fluxe, la rupture, l’empreinte*, Bordeaux, 2006 | | |
| **8.2 Szeminárium / Labor** | Didaktikai módszerek | Megjegyzések |
| 1. *Már az ókori görögök is…* Kell ez nekünk? A félévi munka megszervezése és elosztása |  |  |
| 2. A dantei emlékezettopika: az Isteni színjáték emlék(ezet)-helyei. | bemutatás, magyarázat, közös elemző olvasás |  |
| 3. Paratextusok, intertextusok, archetextusok – gyakorlatok | bemutatás, magyarázat, csoportmunka |  |
| 4. Források és/vagy továbbélések: az irodalmi műveltség felettébb szükséges voltáról…. Szövegminták. | bemutatás, magyarázat, közös elemzés, csoportmunka |  |
| 5. Az emlékezés mint az irgalom retorikája az Ószövetség történeteiben és az Újszövetség anamnézisében |  |  |
| 6. Az emlékezés mint az életút-integráció eszköze *–* emlékiratok | bemutatás, magyarázat, közös elemzés, csoportmunka |  |
| 7. A legendák és antilegendák „sitz im Leben-je” |  |  |
| 8. Kompiláció vagy intertextualitás? Vagy CopyPaste? Olvasáskultúrák és alkotómódok. |  |  |
| 9. Az emlékezés mint az életút-integráció eszköze *–* emlékiratok |  |  |
| *1ö. Ars memoriae* – mnemotechnikák és elméletek a tudatos emlékezés érdekében |  |  |
| 11. Történelmi, társadalmi, személyes mélytörténetek és a fikció |  |  |
| 12. Újraolvasások |  |  |
| 13. Szerzői pályaképek mint emlékhelyek |  |  |
| 14. Digitális emléksávok. |  |  |
| **Könyvészet**   * Balázs Mihály és Gábor Csilla szerk., *Emlékezet és devóció a régi magyar irodalomban*, Kolozsvár, 2007 * Dante Alighieri, *Összes művei*, Bp., 1962, 505–519 (és a kapcsolódó kommentárok). * Szilágyi Zsófia, *Az önéletrajzi regény módozatai*. 1977: Nádas Péter Egy családregény vége * <http://www.irodalomterapia.hu/konyvek-irasok.php> * Régine Robin *Structures mémorielles, littérature et biographie* : <http://enquete.revues.org/document116.html> * Laurent Demanze, Gérard Macé, *L’invention de la mémoire*, Paris : José Corti, coll. « Les Essais », 2009, 162 p., EAN : 9782714310064 * Szemadám György, *Családtörténet és önéletírás*, Széphalom Könyvműhely, 2012 * Visy Beatrix *„Öreg csont, ifjú csont” – a haláltánc mesterei: Weöres és Babits,* Jelenkor Online * H. Nagy Péter, *Az olvasás allegóriái* (Kalligram) | | |

**9. A szakmai testületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.**

|  |
| --- |
| * a tantárgyleírás összhangban van a PPKE BTK-n tanított hasonló tartalmú |

**10. Értékelés**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A tevékenység típusa | 10.1 Értékelési kritériumok | 10.2 Értékelési módszerek | 10.3 Ennek aránya a végső jegyben |
| 10.4 Előadás | tájékozottság, elemzőképesség | Írásbeli vizsga az előadások és szemináriumok anyagából. | 67 % |
|  |  |  |
| 10.5 Szeminárium / Labor | tájékozottság, elemzőképesség | Írásbeli vizsga, házidolgozat. | 33% |
| aktív részvétel a csoportmunkában |  |  |
| 10.6 Minimális követelmények | | | |
| * Az egyes témák ismerete a konkrét jelenségek felidézésével, apró részletek nélkül * Összefüggések teremtésére való képesség * Irodalomtörténeti, műfajtörténeti, kritikatörténeti és -elméleti problémák érzékelése * A bibliográfiai tételek legalább felének ismerete * Szeminárium esetében: egy kiselőadás vagy vitaindító megtartása, házidolgozat benyújtása, illetve az összes téma alapszintű ismerete, kritikai megközelítése | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Data completării** | **Semnătura titularului de curs** | **Semnătura titularului de seminar** | **Semnătura titularului de curs practic** |
| **2016.01. 20.** |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Data avizării departament** | **Semnătura Directorului de Departament** |
|  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Data avizării Decanat** | **Semnătura Prodecanului responsabil** | **Ştampila facultăţii** |
|  |  |  |