

Nume câmp	Descriere
Facultatea	de Litere
Departamentul	de literatură maghiară
Poziția în statul de funcții	II
Funcție	lector universitar
Discipline din planul de învățământ	<p>LLM3010, LLM4013 Literatură comparată I, II (în limba maghiară)</p> <p>LLT2204 Istoria literaturii universale: Evul mediu și renașterea</p> <p>LLM3062, LLT3208 Hermeneutică estetică (în limba maghiară)</p> <p>LLM6161, LLM6064 Istoria literaturii maghiare VI: literatura contemporană; Curente contemporane ale teoriei literaturii (în limba maghiară)</p> <p>LLM1062, LLM1161 Introducere în studiul literaturii</p>
Domeniu științific	Filologie
Descrierea postului scris la concurs	<p>Postul este destinat candidaților cu preocupări în domeniul literaturii universale și comparate, a studiilor culturale și a teoriei literaturii. Se așteaptă din partea candidaților să aibă cunoștințe solide în aceste domenii, o bună orientare privind literatura universală, o capacitate de abordare interdisciplinară a problemelor culturale și competențe foarte bune de comunicare inclusiv în limbi străine cunoscute. Deoarece postul are o încărcătură didactică în limba maghiară, candidații trebuie să facă dovadă stăpânirii acestei limbi în fața comisiei și să aibă studii/activitate didactică în limba maghiară.</p>
Atribuții	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predare: cursuri și seminarii la specializările maghiară A, B și Mono, nivel licență, respectiv specializarea literatură universală și comparată B, nivel licență.</li> <li>• Activitate de cercetare în domeniul filologie: literatura comparată, teoria literaturii</li> <li>• Consultanță</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Îndrumare științifică a lucrărilor de seminar și de licență</li> <li>• Evaluare studenți</li> <li>• Tutorat</li> </ul>
Data și ora susținerii prelegerii/ probei orale	28. 01. 2020, 9:00
Locul susținerii prelegerii/ probei orale	Facultatea de Litere, UBB, Sala Dézsi Lajos Str. Horea nr. 31
Probele de concurs, data, ora și locul de susținere a acestora (inclusiv a prelegerilor, cursurilor etc.)	<p>Competențele candidaților se evaluează pe baza dosarului individual și, adțional, printr-o probă orală, după cum urmează:</p> <p>Proba 1: evaluarea dosarului individual (Facultatea de Litere, UBB, Sala Dézsi Lajos, Str. Horea nr. 31)</p> <p>Proba 2: susținerea unei probe orale la data de (Facultatea de Litere, UBB, Sala Dézsi Lajos Str. Horea nr. 31.)</p> <p>Proba orală constă în prezentarea unui curs, în funcție de natura postului, cu un rezumat în limbă străină (de largă circulație).</p> <p>În evaluare, dosarul candidatului prezentând realizările profesionale ale acestuia contează în proporție de 75%, iar susținerea prelegerii publice deține o pondere de 25% din nota finală propusă prin referatul individual de apreciere întocmit de fiecare membru al comisiei de concurs.</p>
Tematica și bibliografia probelor de concurs	<p>Tematica și bibliografia probei orale</p> <p>Proba 2: susținerea unui curs</p> <p>Tematică: <u>Literatură universală și comparată:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Curente, tendințe în istoria literaturii universale ale secolului 20</li> <li>• Abordare interdisciplinară a fenomenelor literare</li> </ul>

în contextul artelor și al mediilor culturale/tehnologice

- Tendințe contemporane în literatura comparată: poetica și politica spațiului cultural, împărtășirea sensibilului, interferențe și discrepanțe între național și cultural

*Bibliografie:*

E. R. Curtius, *Literatura europeană și Evul Mediu latin*, București, Univers, 1970.; Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității*. București, Univers, 1995.; Tötösy de Zepetnek, Steven (ed.), *Comparative Literature and Comparative Cultural Studies*, Purdue University Press, 2003.; Braga, Corin (ed.), *Concepte și metode în cercetarea imaginarului. Dezbaterile Phantasma*. Polirom, Iași, 2007.; Fried István, *Összehasonlító irodalomtudomány*. Budapest, 2012.; N. Kovács Tímea, *A fordítás mint kulturális praxis*, Jelenkor Kiadó, Pécs, 2004.; Saussy, Haun (eds.), *Comparative Literature in an Age of Globalization: The 2005 ACLA report on the State of the Discipline*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2006.; Szegedy-Maszák Mihály, *Szó – kép – zene. A művészetek összehasonlító vizsgálata*, Kalligram, 2007.; K. Ludwig Pfeiffer, *A mediális és az imaginárius*. Magyar Műhely – Ráció, Budapest 2005.; Friedrich Kittler, *Optikai médiumok*. Budapest: Magyar Műhely – Ráció 2005.; Alain Badiou, *Handbook of Inaesthetics*. Stanford, Stanford University Press, 2005.; Jacques Rancière, *Esztétika és politika. Az érzékelhető felosztása*. Budapest, Műcsarnok, 2009.; Barabási Albert László: *Behálózva*. Budapest, Magyar Könyvklub 2003; Pál József (főszerk.): *Világirodalom*. Akadémiai, Bp., 2008.; Kányádi András: *A képzelet topográfiája. Mítoszkritikai esszék*. Komp-Press, Kolozsvár, 2010.; Greg Garrard: *Ecocriticism. The New Critical Idiom*. Routledge, London – New York, 2004.

### Teoria literaturii

- Discursuri ale studiilor literare: concepte de literatură; tehnici de lectură; teorii ale istoriei literaturii și ale comunicării literare; poetică; naratologie;
- Actualitatea frumosului și ontologia operei de artă sub aspect hermeneutic;
- Tendințe contemporane în teoria literaturii: istoria socială a literaturii, istoria și teoria mediilor, estetică și politică, tendințe interdisciplinare între științele naturii și științele sociale/umaniste

### Bibliografie:

Paul Ricoeur, *Válogatott irodalomelméleti tanulmányok*. Budapest, Osiris, 1999; Martin Heidegger: *A műalkotás eredete*. Európa Könyvkiadó, Budapest, 1988.; Hans-Georg Gadamer: *A műalkotás ontológiája és ennek hermeneutikai jelentősége c. fejezet*, in: uő: *Igazság és módszer. Egy filozófiai hermeneutika vázlatja*. Gondolat Kiadó, Budapest, 1984.; Hans-Georg Gadamer: *A szép aktualitása*. T-Twins Kiadó, Budapest, 1994; Pierre Bourdieu, *A megértés megértése. A tiszta esztétika történeti genézise*. In Bónus Tibor-Kelemen Pál-Molnár Gábor Tamás (szerk.): *Intézményesség és kulturális közvetítés*. Ráció, Budapest: Ráció, 2005.; Foucault, *A tudás archeológiája*. Budapest, Atlantisz, 2001.; Henri Lefebvre, *Rhythmanalysis: Space, Time and Everyday Life*. London, New York Continuum, 2004.; Michel de Certeau, *A cselekvés művészete*. Budapest, Kijárat, 2010.; Daniel Punday, *Narrative Bodies. Toward a Corporeal Narratology*. New York, Palgrave MacMillan, 2003.; Hans Ulrich Gumbrecht, *A jelenlét előállítás. Amit a jelentés nem közvetít*. Budapest, Ráció Kiadó – Historia Litteraria Alapítvány, 2010.; Ed. Werner Wolf, Walter Bernhart and Andreas Mahler: *Immersion and Distance Aesthetic Illusion in Literature and Other Media*. Rodopi: Amsterdam – New York, 2013.

Descrierea procedurii de

- evaluarea dosarului individual (Proba 1)

concurs

- **sustinerea unei probe orale: prezentarea unui curs (Proba 2)**

Comisia de concurs stabilește titlul și îl anunță candidaților cu 48 de ore înainte de prelegeri. Proba conține și o sesiune de întrebări din partea comisiei și/sau a publicului.

Director de departament,

Conf. univ. dr. Berszán István

