

Networking Comparative Literature: Networks and World Literature
(Hálózatok és komparatiztika: a világirodalom hálózatai)

Annual Conference of the Hungarian Comparative Literature Association
Babeş-Bolyai University, Faculty of Letters, Cluj-Napoca, 4-5 October 2019.

Organizing institutions: Hungarian Comparative Literature Association, Department of Hungarian Literary Studies of the Babeş-Bolyai University, The Regional Committee of the Hungarian Academy of Sciences in Cluj

Co-organizer: Department of Literary Theory (Hungarian Academy of Sciences. Research Center for Humanities, Institute for Literary Studies)

The immense success of the study of networks, the new elementary transdisciplinary experience of the networks as patterns of everyday life and historical phenomena have made the scholarly issue of networks come to the forefront of several disciplines. Network seems to be the new enthralling keyword for many new scholarly projects and perspectives.

Our conference aims to reframe this rich scholarly experience by employing it in a comparative literary and cultural context. At the same time, given by the multicultural and deep historical embeddedness of the location, the event aims at establishing a scholarly hub between Hungarian and Romanian, respectively international comparative literary scholarship.

We welcome papers on all areas relevant to the topic, viewed through various temporal and spatial prisms, with special focus on the following questions:

What kind of challenge is network studies for the established methodological stances in comparative literature? Is it able to reshape them, or does it function as an amplification, amendment or addendum? Could network studies become a governing model for comparative literary and cultural studies / world literature, and if so, what are the consequences of choosing the network as a model for comparative literature?

Does the nature and perception of literary texts / texts belonging to world literature change when they are perceived as part of various networks? Does this generate a qualitative change? How do (transnational/ world) literary networks emerge, grow, decline or disappear? Can we have a novel understanding of the circulation, canonization and oblivion of (world) literary texts when viewed along the principles revealed in network studies? And what kind of patterns are discernible in the literary and artistic / comparative literary networks; do they follow the already well-known rules of the networks?

Is the idea of six degree of separation working in comparative literature? How far or near are the texts of world literature from / to one another, and what are the consequences of this distance or proximity? What does 'distance' or 'proximity' mean in comparative literary and cultural studies? Is it relevant to speak about weak or strong ties in comparative literary and cultural studies?

What can the analyses of big data offer for comparative literary and cultural studies? Which are the contemporary and historical nodes and hubs of comparative /world literature, and what could comparative literary studies learn from the computing methods of digital humanities? Do we already have a historical overlook upon the results and limits of computationally engaged comparative literature generated by researchers or research groups like the Stanford Literary Lab, Franco Moretti, the Chicago text Lab, and many others? What

do methods like *distant reading* add to the deeper understanding of comparative literary relationships, interactions and networks? How does world literature / networks of world literature relate to the renewed formats of the world wide web?

How can literary collaboration (from the Romantic *cénacle* to ghost-writing / *nègres*) be understood in the light of network studies? Does the study of such networks help us in reconsidering historical and contemporary authorship? Does the perception of the transnational literary relationships as various types of networks change their nature and understanding? From this very angle, how could we grasp the transnational contacts of authors, translators, editors, publishing houses and other literary institutions? What does it mean to be a node, a hub, a centre, or an intermediary in the international / transnational / world literary transactions and networks? And how does the history, the present and the future of the Central and South-Eastern European literatures present itself seen from the perspective of networks and contemporary network studies?

Proposals, which may be written in Hungarian or English, are invited for topics related to the main theme of the conference. The deadline is August 4, 2019. Please, send your proposal of 350 words to komparakonf2019@gmail.com The conference committee will review the abstracts in the following week.

The last keynote of the first day and the second day of the conference are entirely reserved for English-language presentations. There is no conference fee and we offer quality accommodation on the university campus of the Babeş-Bolyai University (around 25 EUR/night with breakfast).

Any scholarly or administrative inquiries regarding the conference should be sent to Levente T. Szabó (tszabo.levente@ubbcluj.ro)

Conference organizers: Imre József Balázs (Babeş-Bolyai University), István Berszán (Babeş-Bolyai University), Éva Bányai (University of Bucharest / KAB), György Fogarasi (University of Szeged), Péter Hajdu (Hungarian Academy of Sciences. Research Centre for the Humanities), Tamás Gábor Molnár (ELTE, Budapest), Levente T. Szabó (Babeş-Bolyai University), Zoltán Z. Varga (Hungarian Academy of Sciences. Research Centre for the Humanities)

Hálózatok és komparatiztika: a világirodalom hálózatai

Networking Comparative Literature: Networks and World Literature

Főszervezők: Magyar Irodalomtörténeti Társaság Összehasonlító Irodalomtudományi Tagozat, BBTE Magyar Irodalomtudományi Intézet, Kolozsvári Akadémiai Bizottság

Társszervezők: MTA BTK Irodalomtudományi Intézete, Irodalomelméleti Osztály

Babeş-Bolyai Tudományegyetem, BTK, Kolozsvár, 2019. október 4-5.

A hálózatelmélet szakmai sikere és a hálózatok történetének, a mindennapi élet hálózati szerveződésének / hálózatosodásának / hálózatosíthatóságának az elemi tapasztalata a hálózati mintát nem csupán egy önálló tudományág fókuszába állította, hanem a tudományos kutatások új, izgalmas hívószavává tette. Konferenciánk ezt a korszerű kutatási területet kívánja termékeny módon megnyitni a komparatiztika számára. A tudományos találkozó – a kolozsvári helyszín természetéből adódóan – egyúttal a magyar és román komparatiztika párbeszédének a fóruma kíván lenni. A konferencia előadásaiiban a következő kérdésekre keressük a választ:

Mennyire írja át a hálózatelmélet a korábbi komparatiztikai módszereket, illetve képes-e az ismert módszerek kiegészítőjeként működni? Válthat-e a hálózatelmélet a komparatiztika és/vagy a világirodalom modelljévé, és ha igen, mi ennek a következménye?

Miben változtatja meg a (világ)irodalmi szövegek érzékelését az, ha hálózatok részeinek tekintjük őket? Eredményez-e minőségi változást? Hogyan működik az irodalmi hálózatok kiterjedése, kialakulása, felszámolódása? A hálózatok terjedésének eddig feltárt elvei alapján megértünk-e valami újat az irodalom terjedéséből, illetve az irodalmi alkotók, szövegek, jelenségek elszigetelődéséből? S nem utolsósorban: milyen mintázatok, kölcsönhatások fedezhetők fel az ismert komparatiztikai hálózatokban?

Érvényes-e a „hat lépés elvének” működése a komparatiztikában? Egyáltalán mennyire vannak közel vagy távol egymáshoz egymástól a világirodalom szövegei, és mi a jelentősége ennek a közelségnek/távolságnak? Hogyan szinkronizálódnak, igazodnak akaratlanul is egymáshoz világirodalmi szövegek, életművek és jelenségek? Hogyan működnek a „gyenge kötések” az irodalom szerveződésében és a transznacionális hálózatok kialakulásában?

Mit hozhat a nagy számok komparatiztikája? Mit jelent a „nagy csomópontok” kérdése a komparatiztikában, egyáltalán mit tanulhat a kortárs komparatiztika a számszerűsítésből? Kínálkozik-e már valamiféle történeti rálátás az utóbbi évtizedekben Franco Moretti, a Stanford Literary Lab, a Chicago Text Lab és mások nyomán kibontakozott újszerű, kvantitatív alapozású komparatiztika eredményeire és hatáira, melyet komoly kritikák, fenntartások is értek? Mit tesznek hozzá a *distant reading/távoli olvasás*, valamint a további komparatív módszerek, kulcsfogalmak a komparatiztikai kapcsolatok és hálózatok megértéséhez? Miként függ össze a világháló és a világirodalom az újabb kutatások fényében?

Mit jelent a kooperatív alkotásmód, a többkezes alkotás a komparatiztika és világirodalom korszerű kutatásai számára? A művészeti alkotás hálózatszerű létrejöttének vizsgálata segít-e a szerzőség kanonizált fogalmainak újragondolásában? Átalakítja-e a transznacionális irodalmi kapcsolatok megértését azok hálózatként való vizsgálata? Hogyan érthetők meg ebből a szemszögből az alkotók, szövegek, fordítók és intézmények transznacionális kapcsolatrendszerei? Mit jelent csomópontnak, középpontnak, közvetítőnek lenni a nemzetközi irodalmi vagy irodalomtudományos hálózatokban? S miként néz ki a kelet-közép-európai irodalmak jelene és története a hálózatosodás és hálózatok felől?

Mennyire töltheti ki az irodalom összehasonlító vizsgálatának terét a skálafüggetlen hálózat? Ugyanolyan mértékben lehet-e a tájékozódás alapja az irodalmi-kulturális intézményrendszer, a transznacionális szöveg-háló és az irodalmi írás-olvasás gyakorlatainak vizsgálatában? Miként kezeli a hálózatosodás modellje a párhuzamos mozgásterek lokális, illetve ritmikai különbségeit, szingularitásait? Hogyan értékelendő a komparatív vizsgálatok szempontjából, hogy a csomópontokra és élekre redukált (absztrahált) kapcsolatok elfedik a kapcsolatteremtés konkrét gesztusait? Értelmezhető-e ezek plurális temporalitása a hálózati térben?

A konferencia célja, hogy ilyen és hasonló kérdések mentén gondolja át a hálózattudomány és komparatiztika összefüggéseit: a konferencia első napját kizárólag magyar előadások számára tartjuk fenn, a második napján pedig – a kelet-európai komparatiztika hálózatosodását elősegítendő – a román összehasonlító irodalomtudomány vezető személyiségeivel közös angol nyelvű tanácskozást tervezünk. Konferenciánkra tehát magyar és angol nyelvű előadásokat egyaránt várunk.

A konferenciának nincs részvételi díja, az előadók számára pedig kedvezményes szállást (hozzávetőleg 7500 ft/éj reggelivel) biztosítunk az egyetemi kampuszban, rendkívül jó körülmények között. Jelentkezni a komparaknf2019@gmail.com címen lehet fél oldalnyi (min. 2000 leütés) rezümével augusztus 4-ig. A jelentkezéseket a konferencia szakmai bizottsága bírálja el, amely a szervező intézmények képviselőiből, valamint a magyar és román összehasonlító irodalomtudomány vezető személyiségeiből áll. A konferenciával kapcsolatos információk a <http://hunlit.lett.ubbcluj.ro/hu/komparaknf2019> kétnyelvű honlapon érhetők el, amely folyamatosan frissül.

A konferencia szervezőbizottsága: Balázs Imre József, Berszán István, Bányai Éva, Fogarasi György, Hajdu Péter, Molnár Gábor Tamás, T. Szabó Levente, Z. Varga Zoltán